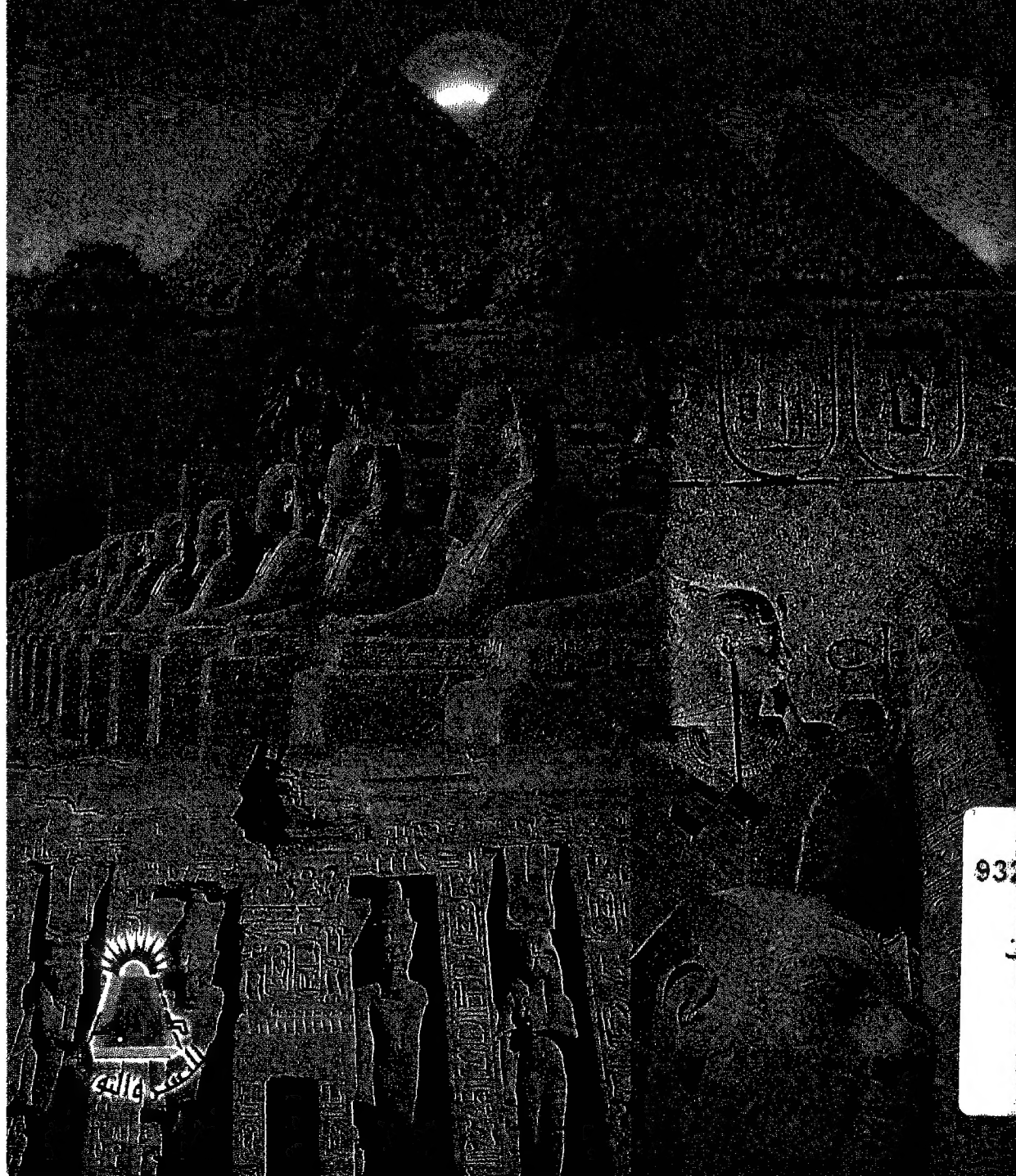


مصر القديمة



932

مصر الفرعونية



دار الأمل

الناشر :
المنوان : ٨ شارع عبد العزيز حامد - أول الملك فيصل - الهرم
تليفون : ٥٨٦٠٨٩٢
رقم الإيداع : ٩٨ / ٨٠١٦
الترقيم الدولي : 5 - 14 - 5823 - 977
طبع : مطابع الوادي الجديد
المنوان : دار السلام

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر
جمع وإخراج : أرمس للكمبيوتر
وتصميم الغلاف : ٣٢ ش على عبد اللطيف - مجلس الأمة - لاطوغلى
تليفون : ٣٥٦٤٤٠٤
الطبعة الأولى : ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

مصر الفرعونية

تأليف

أسامة حسن



مقدمة

فى هذا الكتاب سوف نتناول كل ما يمت للفرعونية بصلة ، وكل ما يميزها عن غيرها من الحضارات القديمة . . سوف نستعرض الديانات المصرية القديمة ، والعادات والتقاليد ، والمعتقدات التى بنيت عليها تلك الحضارة التى مازالت إلى الآن توجد حولنا تشهد على عظماء شيدوها ، وحق لهم الخلود بما صنعوا من أجلها ، و تتجلى تلك العظمة فى بناء الأهرامات والمعابد والمقابر حيث النقوش التى أزال الستار عن الكثير مما لا نعرف عن هؤلاء العظماء .

لقد اهتم الفراعنة بجميع نواحي الحياة ولم يتركوا علماً لم يقفوا ببابه طلباً له فلقد تعلموا الطب وبرعوا فيه كما تعلموا الزراعة وظهرت قدرتهم واضحة فوق الربوع الخضراء ولم ينصرفوا عن الفن ، ولكن كانوا متقدمين تقدماً مذهلاً فى الفن من رقص وغناء ، إلى نحت ونقش وبناء . . ما أروعهم هؤلاء الأجداد وأروع ما صنعوا لنا لنخلد ذكراهم ونعظم قدرهم فى نفوسنا ولكى نقف فى تَبَاهٍ أمام العالم بأسره لنقول : ها هو ماضينا المشرف وها هو مستقبلنا الوضاء لأن عزيزى القارئ من لم يكن له ماضٍ يعتز به لا يوجد له مستقبل يصبو إليه .

ولننظر جميعاً إلى الشمس فما أجمل أشعتها التى تبعث لنا دفئاً يسرى بأجسامنا وحرارة لا تجد حلاوتها فى أى بلد آخر ، فمنذ فجر التاريخ وهذا القرص العظيم يخصص بنوره ودفئه مصرنا الحبيبة ويمنحها حبه ويغدق عليها صباحه الجديد الجميل فى مزيج من الألفة والود وكأنها وقعت على عهد الأخلاء معه إلى أن يرث الله الأرض وما عليها .

أما القمر فكم أضواء ليل الدجى بنوره الفضى الذى ينساب على نيلها فيجعله نهراً من اللجين يرى المرء فيه صورته تحتضن قطرات مياهه العذبة مصدر حياة كل كائن حى . وعليه قامت حضارتنا وفوقه سرنا ننزه فتحملنا مياهه فى حنان وكأنها الأم تحتضن

طفلها حتى لا يبكى وتدخل السرور إلى قلبه فما أجملك يا حابى يا نهر النيل وما
أجمل قمر يلقى أشعته فى حنان يضمنا جميعاً تحت القبة الزرقاء وفوقه الفيافى
الخضراء .

أما الورى فهم أناس لم يأتِ مثلهم ولن يأتى لأن الله خص مصر بهم وحدها دون
غيرها من البلاد . الطيبة شيمتهم والحب عُرْفهم والاتحاد طبعهم والنُّبل والشرف سيماهم
والبسالة من أهم صفاتهم ، وهذا لأنهم استدفأوا الشمس وأضاء ليلهم القمر و ارتوى
ظمؤهم من النيل الخالد واستظلوا بهامات النخيل التى علت الأرض فى إباء وشمم .

من أجل ما فات ومن أجل شعور يراودنى بحبى لمصريتى لا يوصف أكتب هذا
الكتاب ، على أمل أن يلقى منها - مليكتى مصر - استحساناً ودعاء لها بدوام الخير
والأمان .

المؤلف

الباب الأول

تاريخ مصر
القديم والمتوسط

الفصل الأول التاريخ القديم

امتد هذا التاريخ في الفترة من ٥٥١٠ إلى ٣١٠٠ قبل الميلاد أى أكثر من واحد وخمسين قرناً.

حيث ضم ثلاثين أسرة تحت قبة هذه الحقبة التاريخية الكبيرة، وسوف نوضح فيما يلى كل ما توصلت إليه من معلومات عن كل أسرة من الأسر التى تنتمى لهذه الحقبة التاريخية.

□ الأسرة الأولى : (من ٥٥١٠ إلى ٥٢٤٧ قبل الميلاد)

هذه الأسرة المصرية الأولى التى استطاع التاريخ أن يصل إليها. أسسها فرعون مصر « مينا »، الذى بنى مدينة « منفيس » الكائنة على رأس الدلتا، وحول نهر النيل عن مجراه وقد كانت مدينة تانيس عاصمة ملكه وهى بجوار مدينة جرجا حيث توجد قبور الملوك الأولين.

وقد وجدوا فى مصر حجراً نقش عليه أسماء تسعة ملوك مصريين حكموا قبل قيام مينا والدولة الأولى وهذا الحجر الموجود عليه تلك الأسماء يوجد الآن فى متحف مدينة « بالرمو » عاصمة جزيرة صقلية، ويروى عن « مينا » أنه ابن ملك عظيم يدعى « بارمور » حكم مصر العليا فقط.

وكانت عاصمة ملكه « تانيس » أو « إيدوس » ، كما أسماها اليونان وعرفت باسم « طيبة » وتدعى اليوم « العراة المدفونة ».

وكان فى مصر السفلى ملك آخر يحكم فى نيس (صا الحجر) بالقرب من الزقازيق واشتعلت نار الحرب بين هذين الملكين ودامت عشر سنوات، قتل فيها الكثير

من شعب الأسرتين واشتد الكره والبغض والشحناء بين الأمتين لأن مصر حتى ذلك الحين لم تكن دولة واحدة أو أمة متحدة.

وأراد « مينا » إنهاء تلك الحرب الضروس التي كادت أن تقضى على الشعب كله فى الدولتين فذهب إلى والده الملك قائلاً - أتركنى أحكم أسبوعاً واحداً وأتعهد إليك بإنهاء هذه الحرب الشنعاء .

فأجابه والده إلى طلبه ونادى به ملكاً . . فأرسل « مينا » رسولاً إلى ملك « صا الحجر » يقول له : لقد طال الحرب عشر سنوات ولم تنته ولقد نادى بى والذى ملكاً وأرغب الصلح معك . إن لك ابنة واحدة وليس لأبى ولد سوى . ودعنى أتزوج ابنتك فتكون ملكة معى ، ونجمع العرشين فى عرش واحد ، وأبنى عاصمة جديدة تقع فى منتصف المسافة بين عاصمة ملكك وعاصمة ملك والدى .

وبالفعل تزوج « مينا » من ابنة ملك « صا الحجر » وجمع مصر لأول مرة فى عرش واحد ومملكة واحدة وبنى مدينة « منفيس » (من - نفر) وبنى حولها سوراً أبيض ودعاها المدينة البيضاء ، أو المدينة الجميلة .

وبنيت « سقارة » لتكون مدفناً وقد اشتق اسمها من اسم الإله « سقر » إله القبور وقيامه الأموات . وبها السرابيوم العجيب المدفونة فيه العجول المحنطة ، ويُعد من العجائب . . وذكر أن « مينا » كان أول ملك فى الأرض وأول من عبد العجل فى مصر .

وبعد « مينا » جاء « تيتا » الفرعون فآلف كتاباً فى علم الحيوان والتشريح ، ثم حكم « سامتى » وهو الذى وجدوا فى قبره أوراقاً من البردى عليها فصول من كتاب الموتى وقد ذكر فى هذا المؤرخ « مانيتون » ، المؤرخ المصرى أن الملك « أتونيس » مارس الطب ووضع مؤلفات فى التشريح ، ولكن يد الدهر لعبت بها فلم يبقَ لها من أثر .

□ الأسرة الثانية : (من ٥٢٤٧ إلى ٤٩٤٥ قبل الميلاد)

وفى الأسرة الثانية حكم فرعون « فيخوس » وأقام العجل « أبيس » إلهاً فى « منفيس » ، وكان يشترط أن يكون عجل « أبيس » مولوداً من عجلة نزل عليها البرق ، وأن يكون شعره أبيض فى جبهته أما باقى صدره فيكون أسود الشعر . أما بقعة الجبهة فتكون مثلثة الزاويا . والحقيقة أنهم لم يعبدوا العجل لذاته لأنه كان رمزاً إلى الإله الخالق العظيم ، غير المنظور .

وجاء بعده « بناتر » فرعون فحكم إحدى عشرة سنة ، وكثرت الخيرات والبركات فى مصر حتى أنهم كانوا يقولون : إن النيل يسكب عسلاً لا ماء فى مصر .

□ الأسرة الثالثة :- (من ٤٩٤٥ إلى ٤٧٣١ قبل الميلاد)

وفيهما نجد الملك « زوسر » أول ملوك الأسرة الثالثة يهجر طيبة وينقل ملكه إلى المدينة البيضاء « منف » واشتهر ببناء هرمه المدرج الذي بناه لكى يكون قبراً له وقد دفن فيه وكان له وزيره المشهور « امهوتب » (الآتى بسلام) الذى برع فى الطب والدين والسحر وفن العمارة حتى أصبح فيما بعد إله الطب عند قدماء المصريين وهو أول من استعمل الحجر فى البناء وأول من شيد العمارات الحجرية الضخمة لأن والده كان معمارياً ومهندساً بارعاً . فهو الذى بنى الهرم المدرج فى سقاره وكان فيلسوفاً ومؤلفاً وإليه ينسب النشيد الجنائزى الذى كان ينشد على القيثارة وهو « اترك الهموم واذكر الأفراح حتى يأتى اليوم الذى تسافر فيه إلى أرض الصمت » .

ولكن لما جاء اليونانيون إلى مصر حولوا هذه الجملة إلى « دعنا نأكل ونشرب ، لأننا غداً سنموت » وجاء بعده الفرعون « سنفرو » الذى بنى هرمى « دهشور وميدوم » وفى أيامه وصلت إلى مصر أربعون مركباً مشحونة بخشب الأرز من لبنان وبوفاة « سنفرو » انتقل الملك إلى الأسرة الرابعة .

□ الأسرة الرابعة :- (من ٤٧٣١ إلى ٤٤٥٤ قبل الميلاد)

هؤلاء هم بناء الأهرامات فراعنة الأسرة الرابعة . أسس هذه الأسرة الفرعون «خوفو» ويقال أنه ابن الملك « سنفرو » من زوجته « حتب حرس » . ويقال : إن «خوفو» كان أميراً توصل إلى خلع الملك « سنفرو » من على عرشه والاستيلاء عليه ، وقد وجدوا قبره داخل الهرم الكبير الذى بناه لنفسه والذين بنوا أهرام الجيزة ثلاثة فراعنة :

(١) « خوفو كيوبس » وقد بنى الهرم الأكبر .

(٢) « خفرع » ومعناه ضوء الشمس وقد بنى الهرم الثانى .

(٣) « منقرع » وقد بنى الهرم الثالث .

بنوها لتكون قبوراً لهم ولأولادهم من بعدهم ، وكان الملك « خوفو » أعظم ملوك الأرض شاد الهرم الأكبر مدفناً كما هو شائع ومركزاً لاغراض فلكية كما يقول بعض العلماء .

وكان بناء الهرم فى أيام الفيضان الذى كان يستمر ثلاثة أشهر تنقل الأحجار فى خلالها من محاجر جبل المقطم (طرة) مدفوعة على مياه الفيضان .

الهرم الأكبر

وتبلغ أحجار الهرم الأكبر حجماً ٨٥ مليون قدم مكعب وعددها حوالى مليونين وثلاثمائة ألف حجر كبير .

وقد هدم عمرو بن العاص خمسة أمتار من بنائه فى سبيل التفتيش عن ثروة الفراعنة .

ويبلغ ارتفاع كل حائط فى هرم « خوفو » ٥٦٨ قدماً وطوله ٧٤٦ قدماً وهو مبنى على ١٣ فدناً ويوجد فيه نحو مليونى حجر وثلاثمائة ، يزن كل حجر منها ٢,٥ طن وقد بنى منذ نحو أربعة آلاف سنة قبل الميلاد .

أبو الهول

ولا نعرف تماماً من بنى « أبو الهول » الكائن بجوار الأهرامات لكن اتفق المؤرخون على أنه بنى للإله « هرماخس ». كما تدل على ذلك اللوحة التى كتبها تحتس الرابع حينما أزيلت الرمال عنها. بناءً على ظهور هذا الإله له فى الحلم وهو نائم على الرمال بجانبه.

□ الأسرة الخامسة :- (من ٤٤٥٤ إلى ٤٢٠٦ قبل الميلاد)

وجاءت الأسرة الخامسة متخذة لها « منف » عاصمة للملكها وحكم خلالها تسعة فراعنة أهمهم الملك « أوسركاف » ولما توفى جاء مكانه « سحورا » وهو أول من شيد أسطولا بحرياً لمصر.

ثم جاء الملك « إيزيسي » وبعده الملك « أونيس » فرعون ووزيره « ميرا » اللذان بنيا أهرام أبى صير وشيدا بها الهيكل لعبادة الشمس وبنيا أهرام سقارة ولهما قبور فيها.

وقد كان الملك « آسى » آخر فراعنة الأسرة الخامسة وكان وزيره « فتاح حتب » فيلسوفاً، وله نصائح وأمثال تعادل أفضل ما يكتب فى هذه الأيام ومنها قوله « إذا حزت الثروة بعد الفاقة . فلا تدخر الأموال بمنع الحقوق عن أهلها فإنك أنت أمين على نعم الله والأمين يؤدى الامانات وأن جميع ما وصل إليك سيعتقل عنك إلى غيرك ولا يبقى لك منه إلا الذكر أو خيراً أو شراً »

وفى هذه الأسرة وعهدا افتتحت مصر السودان لأول مرة، وبانتهاء الأسرة الخامسة انتهت قائمة الملوك من نسل الملك « مينا ».

أما الأسرة السادسة فكان أساسها الملك « تيتا ».

□ الأسرة السادسة :- (من ٤٢٠٦ إلى ٤٠٠٣ قبل الميلاد)

إن الملك « تيتا » مؤسس الأسرة السادسة مجهول التاريخ لانعلم عنه شيئاً سوى أن اسمه وجد منقوشاً فى رأس قائمة ملوك السادسة من أهم فراعنة الأسرة السادسة الملكة

« فيتوركيس »، الجميلة الجذابة التي انتقمت لأخيها الفرعون من قتله فقد بنت قبراً رجباً واسعاً تحت الأرض ثم دعت كبار رجال المملكة الذين تأمروا عليه وقتلوه إلى افتتاحه وأعدت لهم وليمة عظيمة ثم أطلقت عليهم مياه النيل فأغرقتهم جميعاً.

ثم جاء بعدها « يبيى » فرعون مصر وابنه « مريع » الفرعون الذي فتح ممراً للشلال لعبور السفن التجارية وهو أول فرعون زار الشلال وبحث فى سيناء عن معدن الذهب وحارب النوبة والعرب.

وقام بحملة عسكرية لإخضاع أهالى فلسطين الذين ثاروا على مصر وتحصنوا فى جبل الكرمل التي تقوم عليه مدينة حيفا.

وقد بنى ملوك الأسرة السادسة معابد فى « دندره » و« تاييس » وكانت عاصمتهم جزيرة أسوان المعروفة عندهم بـ « الفتين » ، و« أسوان » معناها الحجر أو الصخر.

وفى عهد « أبالى » الفرعون تغير اسم الدار البيضاء إلى « ممفى »، ثم جاء اليونان فأسموها « ممفيس ».

□ الأسرة السابعة :- (عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد)

لم تلبث الأسرة السابعة فى الحكم سوى مدة قصيرة بسبب حالة الخراب الذى عم مصر، ويقول المؤرخ مانيتو : إن بعض الأمراء المصريين أسسوا هذه الأسرة. ولم يعثر المتقبون على آثار تذكر لهذه الأسرة أو لأحد من ملوكها، وأول ملك ارتقى عرش مصر من هؤلاء كان « اختويس » الفرعون كما يقول المؤرخ وبنى هو ومن جاء بعده أهرامات أبى صير.

□ الأسرة الثامنة :- (من عام ٣٥٠٠ إلى عام ٣٣٥٠ قبل الميلاد)

ليس لدينا معلومات عن هذه الأسرة سوى أنه وجد فى قائمة لوحة العرابة أسماء سبعة عشر فرعوناً حكموا مصر فى هذه الأسرة وزاد البلاء فى مصر على أيام الأسرة الثامنة، والمرجح أن الأجانب غزوا مصر على أيام هذه الدولة وحكموها .

□ الأسرة التاسعة :- (من ٣٣٥٠ إلى ٣٢٠٠ قبل الميلاد)

وعلى أيام هذه الأسرة قويت سلطة الفيوم ، وهم من أصل ليبى فاغتصبوا عرش مصر من ملوك الأسرة الثامنة . وجعلوا عاصمتهم مدينة « أهناس » المعروفة باسم « هيراكيوبوليس » وهى بلدة واقعة جنوب الفيوم ومركز عبادة الإله « حورس » .

□ الأسرة العاشرة :- (من ٣٢٠٠ إلى ٣١٠٠ قبل الميلاد)

وهى الأسرة التى بنت مدينة « سوت » المعروفة الآن بأسىوط وفى أيام هذه الأسرة نشبت الحرب الأهلية بين ملوك الوجه القبلى وملوك الوجه البحرى فانتصر فراعنة الوجه القبلى ولم نعر على آثار الملوك هذه الأسرة سوى ما وجد فى مقابر أسىوط لأحد أمرائها حيث يقول « إذا جاء الليل مدحنى كل من نام فى الطريق لأنه أصبح آمناً ، كالذى يقطن داره ، ذلك لأن خوف الأشرار من جنودى كان خير من يحميه فى وحدته » .

وبنهاية الأسرة العاشرة انتهى التاريخ القديم لمصر الفرعونية حيث بدأ بـ « مينا » وانتهى بفراعنة الوجه القبلى وظل هذا التاريخ حوالى ٢٤١٠ عام من ٥٥١٠ إلى ٣١٠٠ قبل الميلاد .



الفصل الثانى

التاريخ المتوسط

□ الأسرة الحادية عشرة :- (من ٣١٠٠ إلى ٣٠٥٠ قبل الميلاد)

لقد قامت الآن فى مصر أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير جعلت عاصمتها مدينة « أرمنت » لمدة وجيزة .

إن سلسلة جبال وادى النيل تتسع وتبتعد فترك بينهما سهلاً منبسطة خصباً نشأت وسطه قرية صغيرة سميت « طيبة » أصبحت فيما بعد أعظم مدينة أثرية فى العالم .

وكان أمير « أرمنت » يدعى « أنتف » فثار ملوك « اهناس » وشق عليهم عصا الطاعة واغتصب الملك منهم ، وأسس الأسرة الحادية عشرة .

وشعر أن « أرمنت » لا تصلح عاصمة للملك وكره أن يعود إلى « ممفيس » العاصمة القديمة فنقل « أنتف » عرش مصر من الشمال إلى الجنوب ومن « منف » إلى « طيبة » ، ومن هذا التاريخ بدأت طيبة تلعب دوراً هاماً فى تاريخ الدولة المصرية وجاء « منتوحب » الفرعون بعد « انتف » « فرعون وبنى على صخور طيبة معبداً بديعاً . ويعتبر هذا الملك المؤسس الأكبر لسيادة طيبة على مصر ثم غزا النوبة واستولى عليها .

واهتم ملوك هذه الأسرة بعمارة مدينة طيبة واتخذوها عاصمة لهم وجعلوا الإله « رع » سيد جميع الآلهة .

ويعود الفضل فى اكتشاف قسم كبير من كتاب الموتى إلى الملكة « خنم نفرت » زوجة « مانتي هوتب » أحد ملوك الأسرة الحادية عشر .

□ الأسرة الثانية عشر : - (من ٣٠٥٠ إلى ٢٨٤٠ قبل الميلاد)

لقد توسع ملوك هذه الأسرة فحكموا النوبة حتى الشلال وشيدوا أهرام دهشور وبنوا قبور « بنى حسن » و « البرشه » .

مؤسس هذه الأسرة هو « امنمحت الأول » وأهم ملوكها « سرتسن » الفرعون الذى أقام أمام هيكل الشمس مسلتين من الحجر الصوان ومنها المسلة الموجودة فى المطرية الآن، وسار هذا الجيش بملكه إلى أسوان ووصل إلى وادى حلفا حيث شيد هيكلاً نقش اسمه وأسماء جدوده على جدرانها .

أما الملك « امنمحت الثالث » المعروف عند اليونانيين باسم « لامارس » فقد حفر البحيرة المشهورة المعروفة ببحيرة موريث بالفيوم .

وبنى قصرأ بالقرب من هذه البحيرة يحتوى على ٣٠٠٠ غرفة، ويعد من عجائب الفن المعماري . وقد قال عنه المؤرخ « استرابو » الذى زاره ووصفه وصفاً دقيقاً بأن كل حجرة من الحجرات عبارة عن حجر واحد وكذلك أرض كل حجرة منه . وبنى خزاناً للمياه بالفيوم، وكان هذا الخزان كبيراً كالبحر فدعوه الفيوم، والفيوم كلمة مصرية قديمة معناها البحر .

وهو أول من قسم الأراضي بمقتضى نظام الري، و وضع حدوداً للمدن والأطيان . وقاس منسوب ارتفاع النيل وسجل ذلك على صخور « بسمنه » بالقرب من الشلال الثانى . ويقول بعض المؤرخين : إنه هو الذى بنى أبا الهول .

وقد استولى فراعنة هذه الدولة على محاجر مدينة « خفو » بالقرب من « إدفو » وكان فيها مدارس وجامعات لتعليم العلوم والفنون والنقش .

وقد انتقل الملك كله إلى « طيبة » وأصبحت مصر لأول مرة فى التاريخ مملكة واحدة متحدة وكان ذلك التاريخ يعد عصرها الذهبى المشهور .

وقد اهتم فراعنة مصر بالرى والأطيان، وحولوا بحيرة قارون إلى خزان عظيم لرى

الفيوم . وحاربوا النوبيين ، فقهروهم « اوسرتسن » الفرعون وبني خطأ دفاعياً بين مصر والنوبة .

وقد وجدت فى مقبرة « خنوم حوتب » فى بنى حسن صور لسبعة وثلاثين رجلاً من الشام ، جاءوا إلى مصر .

ويؤخذ من نقوشهم الموجودة على جدران مقابر بنى حسن ، أنهم كانوا يلبسون الثياب الصوفية ، التى ينسجونها بأنفسهم بما فيها من الزخرفة والوشى ، ويلبسون النعال ويحملون الأسلحة المعدنية وفى أيديهم عصا ثمينة .

وقد استفادت مصر كثيراً من علوم ومعارف أهل سوريا ولبنان رغم أنها كانت صاحبة السيادة عليهما .

وقد ذكر « هيرودوتس » أن « سيزوستريس » عبر قارة آسيا كلها إلى أوروبا وسار إلى جنوبى روسيا على شواطئ البحر الأسود وانتصر على سكان تلك البلاد ونهب ثروتها ، وعاد بها إلى مصر مصطحباً خيرة رجالها من علماء وفنيين ونقاشين .

□ الأسرة الثالثة عشرة :- (من ٢٨٤٠ إلى ٢٤٠٠ قبل الميلاد)

وأيام هذه الأسرة انقسمت مصر وسادت الفوضى وساءت حالة البلاد ، وذلك لأن الفراعنة أتوا من طيبة لحكمها ولكن بانقسامهم على أنفسهم حدث ما حدث .

□ الأسرة الرابعة عشرة :- (من ٢٤٠٠ إلى ٢٢٠٠ قبل الميلاد)

وفى أيام هذه الأسرة انقسمت مصر إلى دويلات صغيرة ونقلت عاصمتها إلى الوجه البحرى فى مدينة سخا « إكسويس » وأخذت مصر فى الانحطاط والهبوط وهذا مما سهل دخول الهكسوس إلى مصر حيث أسسوا بلدة لهم بالوجه البحرى تدعى « أواريس » وجعلوها مقراً لهم ولحكمهم . ولكن لما انقرضت الأسرة الثالثة عشرة وجاءت الأسرة الرابعة عشرة وكان ملوكها مصريين ومقر حكمهم « إكسويس » أشبه بولاية الهكسوس ، وظل نفوذهم يزيد عاما بعد عام حتى خضع الجميع لهم ودفعوا لهم الجزية .

□ الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة :- (من ٢٢٠٠ إلى ٢٠٠٠ قبل الميلاد)

ولما انقضت الأسرة الرابعة عشرة قبض الهكسوس على زمام الملك ولذلك اعتبر المؤرخون أن الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة فى تاريخ مصر عصر لهؤلاء الرعاة الملوك وكانوا أول أمرهم ظالمين كثيرى الاعتداء على مصر والمصريين ، ولكنهم عدلوا عن ذلك فيما بعد وتطبعوا بكثير من طباع المصريين وشيدوا كثيراً من المعابد والمباني كما اتخذوا لهم معبوداً جمع بين معبودهم الأصلي وآلهة المصريين .

وأسموه « سوتح » ويعد قريب الشبه من « ست » الإله القديم للفراغة حيث صور فى نظرهم بالبعل السورى . كما أنهم انتحلوا أسماء فرعونية لأنفسهم ونسبوا أيضاً لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى ، ولكن مثلما كانت للهكسوس مساوى تذكر كلما ألقى باسمهم على مسامعنا فيجب علينا أن نذكر محاسنهم أيضاً فهم أول من أدخلوا الخيل بالقطر المصرى ودربوا المصريين عليها لدخول الحروب بها ، ولهم الفضل فى دخول المصريين الحروب العظيمة والفوز فيها لاتباعهم ماتعلموه على يد الهكسوس من فنون القتال والإرشادات النفسية والتعاليم القيمة التى مازلنا نتوارثها حتى وقتنا هذا كما تعلموا على أيديهم أيضاً صناعة المعادن والأسلحة والنسيج وصناعة الألوان المختلفة .

□ الأسرة السابعة عشرة :- (من ١٩٨٥ إلى ١٥٧٥ قبل الميلاد)

تعد هذه الأسرة هى الأسرة العربية فى مصر حيث انها ترك حكمها للهكسوس وبالمناسبة اسم الهكسوس هذا اسم فرعونى « هيك سوس » ويعنى « الملوك الرعاة » نسبة لأن العرب كانوا رعاة أغنام .

وقد اختلف المؤرخون على موطنهم الأصلي فـ « مانيتو » قال : إن هؤلاء الرعاة جاءوا من فينيقيا « لبنان » وقال آخر : إنهم بدو « الشاسو » وذكر مؤرخون آخرون أنهم حيثيون أو كنعانيون .

وكان رحفهم إلى مصر تحت راية زعيمهم « الوليد بن دومج » الذى عرف عند

اليونان باسم « سلاتيس » كما أنهم اتخذوا « منفيس » عاصمة لهم وجعلوا أيضاً فى « أفاريس » « هوارس » قيادة جيوشهم فى القسم الشرقى من الدلتا وبنى « سلاتيس » فيها مساكن تتسع لمائتين وأربعين ألف مقاتل آوى بها جيوشه وأوقفها هناك كخط دفاع أول لمصر ضد هجمات الشعوب الآسيوية فى آشور وبابل .

□ الأسرة الثامنة عشرة : - (من ١٥٧٥ إلى ١٣٥٠ قبل الميلاد)

فى الواقع كانت الأسرة الثامنة عشرة على صلة وعلاقة بالأسرة السابعة عشرة فكان أول شئ أرادوه ملوكها استئصال الهكسوس فقام الملك « أحمس » مؤسس هذه الأسرة بغزوهم فى عاصمتهم « أواريس » وطردهم منها وظل وراءهم وغزاهم ثانية فى « شاورهين » أو « شرحان » وهى تقع فى الجنوب الغربى من فلسطين وفتحها بعد حصار دام ثلاث سنوات، ويعتبر هذا أول حصار طويل من نوعه فى التاريخ وهذا وإن دل يدل على شدة مقاومة الهكسوس وطول صبر « أحمس » وبعد ذلك ظل يتتبعهم ويطردهم حتى وصل إلى فينيقيا وكانت معروفة وقتئذ باسم « زاهى » و « سوريا » ولما عاد إلى القطر المصرى بعد طرده للهكسوس وجه نفسه لاستعادة ما فقد من جنوب القطر « النوبة » .

ويقال إن « أحمس » قد استخدم ثيران الهكسوس فى أعمال عمارته فى السنة الثانية والعشرين من حكمه .

وظل « أحمس » يحارب فى بلاد النوبة حتى انتصر على الأمراء الوطنيين الذين حاولوا انتزاع السلطة منه ولم يبقَ منهم إلا المخلصون معه مثل أمير « الكاب » ثم جاء بعد « أحمس » الملك « أمنحتب الأول » وله غزوات بالشام والنوبة وبعده جاء الملك « تحتمس الأول » (طوطميس الأول) وله انتصارات كثيرة فى الشام والنوبة وأرض الجزيرة (مابين النهرين) وفى هذا الوقت مر على مصر نحو ثلاثين عاماً لم يحدث بها اضطراب أو فتن داخلية، وبالتالي كان للحكومة مال كثير يؤهلها للدخول فى ذلك الطور الحربى العظيم الذى تهيأت لها فيه تلك الفتوح الكبرى .

بدأ تحتمس عهد فتوحاته بإخضاع بلاد الكوش (النوبة) وإدخالها فى طاعته، وهذه البلاد كانت تمتد من الشلال الرابع (الجنادل الرابعة) جنوباً إلى مدينة « الكاب » شمالاً. وبعد ذلك اتجه إلى بلاد الشام. ومنها إلى نهر الفرات وعاد إلى مصر يحمل الأسرى والغنائم الكثيرة.

لم يكن « طوطميس الأول » محارباً فقط بل كان له باع فى المعمار، حيث شيد معبد الكرنك وهو عبارة عن بناء هائل ناحية قرية الكرنك شيدت أجزاءه على فترات وكان المعبد الأصلى فى أول الأمر صغيراً وأسس بمدينة طيبة فى عصورها الأولى. ولكن عند وفاة تحتمس دفن بوادى مقابر الملوك (بطيبة) الذى يعرف الآن « ببيسان الملوك » فكان هو الأول لعدد عظيم من الفراعنة الذين دفنوا بهذه الأرض.

وحدث فى أيامه الأخيرة منازعات على من يتولى العرش من بعده وانتهت بجلوس ابنه « تحتمس الثانى » على العرش ولكن لم يكن له أى شئ يذكر خلال المدة الوجيزة التى جلسها على العرش، وبعد ذلك ذهب العرش لأخته الملكة « حتشبسوت » (حاتاسو) بالاشتراك مع « تحتمس الثالث » وكانت « حتشبسوت » على قدر كبير من القوة والذكاء.

وذلك سهل عليها أن تسلب من « تحتمس الثالث » الأمر كله كما ساعدها على ذلك صغر سنه. فكان من السهل أن يخضع لها كما خضع لها الجميع. ولكن ظهر عليها أثناء حكمها غرور عظيم وتيه لا حد له كما تزيّت بزي الرجال ورفضت أن ترتدى ملابس النساء. وكرست كل مجهودها فى اتجاه الأعمال السلمية فأكثر من تشييد المباني ونقشها وتدوين أخبارها ودعاويها العريضة عليها.

وكان من أهم مشيداتها معبد « الدير البحرى » الفاخر ناحية (طيبة) على الجانب الغربى للنيل وكما زادت جزء على معبد « الكرنك » وأقامت مسلتين عند مدخله. ومما يذكر أنها أرسلت بعثة بحرية إلى بلاد (بنت) « الصومال » لإحضار أشجار منها لغرسها بمعبدها المذكور وعادت البعثة ومعها ما أرادت وزيادة عليها نفائس وخير كثير من هذه البلاد.

ولكن بعد وفاتها أصبحت الفرصة سانحة أمام « تحتمس الثالث » أن يمتلك الحكم بعدما ظل كامناً نحو اثنين وعشرين عاماً. وبدأ يظهر مواهبه وإقدامه ومهاراته الحربية التي جعلته في عداد كبار الفاتحين في مصر الفرعونية.

كان ببلاد الشام في تلك المدة عدة ولايات صغيرة غربى سوريا وكانت خاضعة لنفوذ المصريين ولكن لما مضى على ملوكها زمن طويل ولم يروا فيه الجيوش المصرية في بلادهم تكبح جماحهم وتؤدبهم على ما كان يقع منهم من التمرد شقوا عصا الطاعة على المصريين بعد وفاة « حتشبسوت » وكان الملك « قادش » رعيم هذه الحركة فخرج « تحتمس » من مصر في أواخر السنة الثانية والعشرين من تتويجه قائداً لجيش عرمرم نزل به بعد نحو عشرين يوماً على السفح الجنوبي لجبال « الكارمل ».

وقد كانت جيوش الأعداء المتحدة قد سارت نحو الجنوب يقودها الملك « قادش » حتى عسكرت في « مجدو » وهي مدينة منيعة في السفح الشمالى من جبال « الكارمل ».

فسار « تحتمس » نحو العدو وأقسم أن يكون هو في طليعة الجيش فحمل به على الأعداء ظاهر المدينة ، فولوا مدعورين إليها تاركين معظم النفائس التي بمعسكر الملك « قادش » غنيمة باردة للمصريين ثم حاصر « تحتمس » مدينة « مجدو » المذكورة فسلمت إليه بعد بضعة أسابيع .

أما الغنائم التي أخذت من المدينة فكانت أفخر وأنفس من التي أخذت خارجها ثم اتجه نحو الشمال ففتح ثلاث مدن في السفح الجنوبي لجبل لبنان وبنى حصناً في تلك الجهة ليأمن به شر الملك « قادش » إذا رحف ثانية نحو الجنوب .

ثم بدأ بتنظيم هذا الإقليم الذى فتحه فعزل ملوك الأسرات القديمة مخافة أن يعاودوا الخروج عليه ونصب مكانهم آخرين .

ثم رأى « تحتمس » أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصد أى تقدم جنوبى أو أى محاولة من الملك قادش ولتأمين الطريق بين سلسلتى جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سمي هذه

القلعة «تحتمس جامع الوحشيين» وقد استعمل كلمة «وحشيين» التي أطلقتها
حتشبسوت سابقاً على الهكسوس.

وقد سمح «تحتمس» للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لمصر
الجزية في مواعيدها .

كانت سلطة «تحتمس» كما نرى متوغلة في آسيا حتى مدينة دمشق وكان يفرض
الجزية والتشدد نحو البلاد غير المصرية بقدر ما تحمله مصر من كره وبغض ،لذا عاد إلى
مصر ومعه مئآت الأبطال من الذهب والفضة وأوان بديعة الصنع وأثاث ثمين وأقام
ثلاثة أفراح مدة كل واحد منهم خمسة أيام احتفالاً بنصره الآسيوى . ووافق وقت هذه
الأعياد ميعاد العيد الأول والثانى والخامس «لآمون» على حسب التقويم السنوى وكان
احتفاله بآخر هذه الأعياد فى معبد «تحتمس الثالث» الذى كان قد ألحظه حديثاً وقتئذ
بسفح طيبة الغربى .

كان «تحتمس» شديد الإخلاص للإله «آمون» حيث أوقف له خيرات ونفقات
كثيرة للتمكن من إقامة أعياده كل عام كما عمل على زيادة الثروات للمعبد حتى يظهر
دائماً فى أبهى صورة وفيه أفخر الأثاث والأمتعة .

وفي السنة الخامسة والعشرين من حكمه ذهب مرة أخرى إلى بلاد آسيا وجعل همه
تنظيم أملاكه فيها واعتبرت فيما بعد النصف الجنوبى لامبراطوريته المقبلة، أما الجزء
الشمالى فكان وقتها لا يزال عاصياً . ثم عاد إلى (طيبة) فوجد مبانيه بالكرك بلغت
من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدار إحدى القاعات بنباتات وحيوانات آسيا التى
سبأها وجاء بها ليقدمها إلى معبد آمون وبحيرته المقدسة التى شيد حولها إفريزاً جميلاً .

وفى السنة التاسعة والعشرين عزم تحتمس على القيام بغزوة جديدة فأبحر بأسطوله
الضخم إلى المدن الشمالية على شاطئ فينيقيا الغنى لأول مرة فى حياته، وفى ذلك
الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة إليهم معناه هلاكهم
ودمارهم فبادر أهلها بإرسال القوات والمدد لمحاربة المصريين . ولكن سرعان ما هزم

« تحتمس » المدن الساحلية واستولى على أول أسطول لهذه المدن ثم زحف بعد ذلك إلى الجنوب نحو مدينة أرواد المنيعة « أرمادا » فحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثنائها لأن يجتث الأشجار المحيطة بها من أصولها فاستسلمت له بعد مدة يسيرة ثم استولى على خيراتها الفينيقية الجزيلة .

وتقدم حكام فينيقيا مظهرين الخضوع والولاء « لتحتمس » وفي أيديهم الجزية . وهكذا استولى على جزء كبير من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذها فيما بعد قاعدة حرية لغزو البلاد المجاورة وعاد مرة أخرى إلى مصر عن طريق البحر .

وعاد لفينيقييا ولكن هذه المرة في السنة الثلاثين من حكمه ليسحق عدوه اللدود الملك « قادش » ، واتبع مع مملكته ما فعل سابقاً في « مجدو » و « أرمادا » وهو الحصار وقطع الأشجار ولكن هذه المرة كان الحصار مدة طويلة جداً مما أدى إلى اعتقاد حكام « أرمادا » أنه هزم في معركته مع « قادش » فامتنعوا عن دفع الجزية للمصريين ، فانتظر حتى تمت هزيمة قادش وعاد توأ لأرواد « أرمادا » ينزل بهم شديد العقاب وعاد منتصراً مرة أخرى إلى طيبة ليعد العدة ويجهز لمحاربة بلاد النهرين واستغرق هذا عاماً كاملاً .

وفي عام الثلاثة والثلاثين احتل بلاد أرض النهرين ولم يكتف بل عرج شمالاً حتى وصل إلى مدينة « كارشميش » واحتلها هي الأخرى بعد حرب في هذه المنطقة استمرت حوالى عشر سنوات في آسيا استطاع « تحتمس » أخيراً أن يصل إلى ما تصبو إليه نفسه وهو أن تصل حدوده إلى نهر الفرات .

وعبر « تحتمس » نهر الفرات ووضع تذكراً على أرض بلاد « متاني » وهو عبارة عن حجر أثرى نقش عليه حدود مملكته . ولكنه وجد مدينة تهدد ملكه في الفرات فاستولى عليها دون أى مقاومة من أهلها وجلس بها طلباً لرياضة صيد الفيلة ، وفي غضون ذلك كان أمراء بلاد النهرين يفدون إلى سرادقه يقدمون إليه الجزية إقراراً بخضوعهم له .

وسرى الخوف من بطشه إلى أهل الممالك المجاورة لأرض الجزيرة جنوباً وشمالاً فبعث ملك بابل على بعد داره بالتحف النفائس تزيلاً لفرعون وحذا حذوه في ذلك

أهل « خيتا » الذين كانت تمتد أملاكهم إلى أواسط آسيا الصغرى (وربما يكونون الحيثيين المذكورين فى التوراة) وكما كان حال الجيش البرى من سطوة وانتصار كان أيضاً حال أساطيله البحرية حيث أصبح ملك « قبرص » أشبه بوالٍ له .

وكان للأسطول المصرى مهابة عظيمة فكان له عظيم الأثر على قوة نفوذ مصر التى تمتد من شرقى البحر المتوسط إلى ما وراء بحر « إيجيه » ، وهذا يعتبر أقدم مثال يؤيد مزايا القوة البحرية . وكان « تحتمس » ينوى بعد كل ما حققه من انتصار فى آسيا أن يقضى بقية حياته مستريحاً فى مصر ولكن بعد ما عاد من فتوحاته الآسيوية وجّه همته نحو النوبة . ثم تراءى له أن يوسع حدوده وممتلكاته الجنوبية إلى أبعد مما هى عليه كما يستدل من الآثار التى أشارت إلى اهتمامه بتلك الجهات ، وقد وجدت له معابد باللغة فى إقليم الشلال الثالث وذلك بجهة « كلبشة » و « عمادا » و « وادى حلفا » و « ستمه » و « قمه » وقد رمم فيها معبداً « لسيزستريس الثالث » .

عاش « تحتمس الثالث » اثنتى عشرة سنة بعد آخر حملة آسيوية ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه فى الحكم ابنه « منحتب الثانى » الذى رزق به من الملكة « حتشبسوت » ، وقبل أن يتم « تحتمس الثالث » أربعة وخمسين عاماً على اعتلائه للعرش بخمسة أسابيع توفى فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التى قام فيها بأعمال باهرة اهتزت لها الأرض اهتزازاً . وقد دفنه ابنه بوادى الملوك ولا تزال موميأه باقية حتى الآن ووجد أنشودة لكهنة آمون وضعوها تمجيداً ومدحاً « لتحتمس الثالث » ، وقد احتوت هذه الأنشودة على عدة أبيات شعرية بديعة . وفيما يلي جزء منها :

« هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب أمراء راهى . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم أمامك حتى اخترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعتهم على جلالتك فصاروا ينظرون إلى سعادتك كملك مصور من نور فأصبحت تشرق عليهم كصورتي البهية وتبدو عليهم كذاتى العلية ، هأنذا قد جئت أبحث لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض فى أسرك الرتنو (أى بلاد الآسيويين) . لقد رأيتهم جلالتك متهية للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجالاتها .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب بلاد الشرق وتجوس خلالها إلى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالتك ككوكب سهيل الذى ينشر النور مع الإيضاح وينشر الندى فى الصباح .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب بلاد الغرب فكل (بلاد الخفيتو) و (قبرص) فى ربة الفزغ منك حيث أريتهم جلالتك كثور هو من نوع البقر فى الفتوة والجراءة بمكان ، يزينة قرنان فلا يقاومه معارض أيًا كان .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب سكان سائر الخطط الأرضية فبلاد متانى تنتفض فزعاً من هيتك حيث أريتهم جلالتك كالتمساح وهو الملك القهار فى مملكة البحار منيع الجوار لا ينجو منه ديار .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب سكان الجزائر فكان أهل البحار فى فزع من صباح قومك بنداء الحرب حيث أريتهم جلالتك كمنتقم جبار يعلو ظهر فريسته .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب الليبيين ولتكن جزائر (الأوتنتو) فى قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالتك كأسد يفزع كل من ينظر إليه ويرقد على رمم موتاهم وفى خلال أوديتهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب سكان أقاصى البلاد وأن تقبض على دائرة مياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالتك كباشق يحوم فى الجو بطيره ويختطف كل ما أعجبه بمخلبه .

هأنذا قد جئت وأبحث لك أن تضرب الاقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضى الرملية فى أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كشعلب بلاد الجنوب الذى تختفى فى سيره فيقطع البلاد ويخترق الأراضى البعاد .

وكما ترى عزيزى القارىء أن محتويات تلك القصيدة التى قيلت على لسان « آمون » ليست خيالية كلية ولا هى من مبتكرات الكهنة لأن صفات « تحتمس الثالث »

وشخصيته برزت في تاريخ مصر القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ماعدا « إخناتون » « فتحتمس الثالث » فاق في أعماله كل من سبقه وجاء بعده . فلقد أظهر « تحتمس » مقدرة عظيمة في إدارة البلاد وحفظها . فلم تغفل عنه لحظة عن أى جزء من أجزاء مملكته .

ومن آثاره مسلتان عظيمتان أقامهما (بعين شمس) ثم نقلتهما بعده « كليوباتره » للإسكندرية ولذلك اشتهرتا بمسلتا « كليوباترة » وإحداهما الآن بلندن والثانية فى نيويورك . وهكذا انتهى أجمل عصور مصر برحيل « تحتمس الثالث » وبدأ عصر « أمنحتب الثانى » ابنه بحرب المتمردين في بلاد آسيا حيث إنهم عندما وصل لهم خبر موت « تحتمس الثالث » شقوا عصا الطاعة على مصر رغبة منهم فى التخلص من الجزية .

لكن « أمنحتب الثانى » واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورثهما عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا وإخضاع أعدائه متحدين وكسر جيوشهم الجرارة أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ولكن فى العام الثانى من حكمه زحف إلى شمالى فلسطين وحارب أعداءه بجهة « شمش إدوم » وكانوا وقتئذ تحت قيادة أمراء لبنان ولكن لاتباع الملك سنة والده الملك « تحتمس الثالث » فى هلاك أعدائه ، لذا كان يعود من معاركه منتصراً .

ومن المعروف أن هذا الملك كان عظيماً كوالده مع قلة آثاره التى تركها واشتهر بعظيم السلطة وشدة البأس وورد عنه أنه كان قوى البنية والافتخار بنفسه لا يضارعه إنسان فى استعمال قوسه الحربى وقد عثر على هذا القوس فى قبره فوجد منقوشاً عليه هذا النص « قاتل الأعداء . . قاهر قوش وناهب بلادهم . . سور مصر العظيم الحامى جنوده » .

وفى العام الثالث عشر من حكمه احتفل احتفالاً عظيماً لتنصيبه مسلة فى جزيرة الفيل للذكرى .

وتوفى هذا الملك بعدما ظل يحكم مصر لمدة ستة وعشرين عاماً ودفن أيضاً كما دفن والده وأسلافه فى وادى الملوك ببطية ولا تزال جثته موجودة حتى الآن، وقد سقط اللصوص على جثته وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حليها الملكى .

ولما توفى هذا الملك توفى بعده ابنه « تحتمس الرابع » وقد حدث كما جاء فى أسطورة قديمة أن « تحتمس الرابع » خرج يوماً للصيد بجوار أهرام الجيزة مدفن ملوك الدولة أو الأسرة الرابعة فتعب وجلس بجوار أبى الهول مستظلاً به فنام ورأى فيما يرى النائم أن الإله ظهر له وطلب إليه نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه ووعد أن يجعله ملكاً على مصر إن فعل هذا لأبى الهول الذى يعد أحد رموز الشمس .

وهذه الأسطورة منقوشة على حجر بين قدمى أبى الهول ، ولم يمض ربح من الزمن حتى أصبح « تحتمس الرابع » فرعوناً على مصر . ولا يزال هذا الحجر فى مكانه وفي مبدأ حكم هذا الملك شبت فى آسيا ثورة عارمة فذهب لهم هناك وبمجرد ظهوره لهم عاد كل إلى طبيعته فعاقبهم على ذلك بفرض جزية كبيرة أخذها من ملك تلك المستعمرات اللعين وعندما عاد عن طريق لبنان أمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها إلى طيبة لينى منها سفينة مقدسة للمعبود « آمون » ، ولما وصل إلى طيبة استخدم عدداً من الأسرى الذين أتى بهم من فلسطين للعمل داخل معبده ببطية الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

ولكن لكى يقوى « تحتمس » شوكته فى الشمال رأى أن من مصلحته أن يحالف له صديقاً هناك فأرسل إلى ملك « متانى » ملتمساً منه إرسال كريمته ليقترن بها فتردد الأمير يسيراً كالمعتاد فى مثل هذه الأحوال ثم رضى آخر الأمر وأرسلها إلى مصر وكان اسمها « موتا أمويا » وقد صارت فيما بعد أم « أمنحتب الثالث » الذى خلف « تحتمس الرابع » فى الملك .

وبهذه الوسيلة تمكن « تحتمس » من عقد معاهدة ثابتة مع « متانى » وأراد « تحتمس » بعد ذلك العقد أن يضيف له شيئاً جديداً فأطلق على نفسه لقب « فاتح سوريا » .

وفى السنة الثامنة لحكمه جاء له خبر يعلن أن أهل النوبة شقوا عصا الطاعة فعزم
 الهمّة على الذهاب إليهم وبالفعل وصل إليهم وهزمهم هزيمة نكراء واستولى على
 كميات عظيمة من الغنائم الحربية وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية إلى معبده
 ليعخدموا فيه ولكن شاء القدر أن لا يمهّل « تحتمس » وقتاً كافياً على الأرض ليحسن من
 شأن طيبة كما فعل سابقوه، وكل ما هو باقٍ يدل على حب عظيم أكنه « تحتمس الرابع »
 لجده « تحتمس الثالث » تجلّى فى استكمال مسلة جده التى تركها فى مدخل الكرنك
 الجنوبيّ نقش عليها دعوات وصلوات ودوّن عليها أيضاً أفعال جده الخيرية، وقد بلغ
 طول هذه المسلة إلى مائة وخمسة أقدام وهى أكبر مسلة باقية لآن وتوجد الآن فى
 إيطاليا، ولا تزال منصوبة أمام اللاتيران بروما .

وتوفى « تحتمس » بعد ذلك بمدة يسيرة جداً وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن
 بوادى مقابر الملوك (بطينة) مع أجداده السابقين .

وجاء بعده الدور على « أمنحتب الثالث » لتولى الحكم الذى يعد آخر كبار فراعنة
 الامبراطورية المصرية ، مما عرف عنه أنه فى زمانه كانت المملكة المصرية قد وصلت إلى
 أعظم درجات الرقى والحضارة ولكن سرعان ما بدأت تندهور ببطء .

وكان هذا نتيجة لانشغال الملك « أمنحتب الثالث » عن أمور المملكة لولعه الشديد
 بالنساء حتى انتهى الأمر بتزوجه من امرأة غريبة تدعى « تى » مجهولة الأصل وقد
 تسلطت هذه الملكة وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم « أمنحتب الثالث » وقد أظهر
 هذا الملك مقدرة عظيمة فى إدارة الشئون وذلك أدى إلى عدم شن ثورات عقب توليه فى
 المستعمرات الامبراطورية . ولكن فى آخر السنة الرابعة لحكمه حصلت مشاغبات بجنوبى
 النوبة فذهب إليها فى أوائل شهر أكتوبر حتى يتمكن من عبور الشلال بأسطوله فى وقت
 ارتفاع منسوب الماء وبالفعل وصل إليهم الملك وهزمهم وظل يزحف جنوباً حتى وصل
 إلى تل « هوا » الذى يقع على حدود الصومال .

ومن المعروف أن هذه الحرب كانت الحرب الأخيرة فى الجزء الجنوبيّ « السودان »

ولكن كل ما حدث بعد ذلك معارك صغيرة لا تمثل أهمية . وترى أيضاً أن نفوذه كانت قوية فى آسيا وله سلطة لا تقاوم ففى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين «كنعان» معترفاً بها ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عدائية مشتركة على مصر كتبوا إلى ملك بابل المدعو «كوريجالزو» طالبين انضمامه إليهم فرفض ذلك بتاتاً قائلاً : إنه إنما يتحالف مع فرعون مصر ثم هددهم فعلاً بالقوة إذا هم ثاروا على «أمنحتب الثالث» .

عزيزى القارئ لا أحد ينكر مدى التقدم والرقى الذى ظهرت فيه الامبراطورية فى عهد هذا الفرعون «أمنحتب الثالث» . فقد كانت الأقصر فى وقته معتبرة إحدى ضواحي (طيبة) ، وكان فيها معبد صغير (لآمون) شيده ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى «أمنحتب الثالث» هدمه وأقام محله معبداً جديداً تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتى شيدها «تحتمس الأول» فى الكرنك .

بعد ذلك شيد مهندسو «أمنحتب الثالث» أمام هذا البناء إيواناً بديعاً يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلفه لنا التاريخ المصرى القديم من العماير ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيواناً آخر أمام الإيوان السابق وأكبر منه ويظن أيضاً أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير ، وبدأ المهندسون بتشيد الإيوان الثانى بأن نصبوا أولاً صفّاً من العمد الشامخة على جانبى محور الإيوان فكانت أعلى من أى بناء شيده المصريون سابقاً ، وليلاحظ أن أكبر حجم هذه العمد كان متمشياً مع حسن منظرها فزوّسها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اليناع الجميل .

بعد ذلك شيد المهندسون عمداً آخر أقصر طولاً على جانبى عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الإيوان على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ فى الجدار القائم بين سقف الصحن العالى وسقف الجانبيين فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية والكنائس الكبيرة فى عهدنا هذا .

ومن دواعى الأسف أن «أمنحتب الثالث» توفى قبل أن يتم بناء الإيوان الكبير فلما

تولى « إخناتون » الحكم لم يهتم بها لأنه ييغض « آمون » . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيدوا جداراً حول عمد الصحن من أحجار عمد الجانبيين التى لم تكن نصبت وقتئذ ولا يزال هذا البناء العظيم باقياً حتى عهدنا هذا .

وهكذا فإن « أمنحتب الثالث » بات يقيم بطيبة العمارات الضخمة العديدة المثل فشيد صرحاً شامخاً أمام معبد الكرنك حاوياً أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة باللازورد وبكميات كبيرة من الذهب والفضة ، كما أنشأ شارعاً فسيحاً يصل هذا البناء مبتدئاً من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان ، وأقام المهندس أمام ذلك تمثالاً للملك مصنوعاً من صخرة واحدة من الحجر الرملى مقطوع من محاجر قرب القاهرة وقد أحضر هذا التمثال إلى طيبة جيش من الأهالى بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال صنع حتى هذا العهد وشيد أيضاً معبداً « لموت » معبودة طيبة فى مكان المعبد الذى أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوب الكرنك . وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالى ميل ونصف وأنشأ بين هذين المعبدتين طريقاً فسيحاً أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش يحمل كل منها بين رجليه الأماميتين تمثال جلالته .

ولاتزال هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جذيرة بأن تكون عاصمةً إمبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية فى العهد القديم . أما شاطئها الغربى الذى يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى للكرنك وللمعبد الأقصر ، وبديهي أن علو شأن الإمبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة وإتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضاً رقى الفكر وحدة الذهن ، ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجهاً غالباً منذ أقدم العصور إلى الأمور الدينية لا إلى الأمور الدنيوية ، وقد شاهدنا أعراض التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الآسيوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب خرافية وفلسفية واقتنعوا بها .

لذا كان من الصعب عليهم أن يؤمنوا بما جاء « إخناتون » « أمنحتب الرابع » حيث

إنه نادى بإله واحد وأسماءه « آتون » بدلاً من كل المعبودات التى كانت كثيرة فى وقته فوقف ضده الكثيرون وأيده البعض ولكن سرعان ما أقبل الكثير على اعتناق المذهب الجديد وفهم معانيه ولكن ظل البعض لا يؤمنون به وخاصة كهنة « آمون » .

ولأن اتجاهه فى حياته كان اتجاهاً دينياً بحثاً وبعيداً كل البعد عن الاتجاه السياسى والحروب وتهاون فى صد الغزاة الذين أغاروا على الشام قبيل توليه الملك وظل نفوذه فيها يتقلص شيئاً فشيئاً حتى كاد يتلاشى بالمرّة بعد وفاته .

ومن أجل « آتون » الذى رمز له برمز الشمس نقل عاصمة البلاد من « طيبة » موطن عبادة « آمون » وبنى له حاضرة جديدة سماها « إخناتون » تقريباً لمعبوده « آتون » وتقع الآن فى « تل العمارنة » .

أما عن سر تغييره لاسمه من « أمنحتب » إلى « إخناتون » فهو أنه وجد أن أمنحتب مندمج فيه اسم « آمون » فغيره إلى « إخناتون » أى « روح آتون » .

عمل « إخناتون » على محو النقوش من جميع الآثار القديمة التى عليها اسم « آمون » حتى التى نقش عليها اسم والده .

ولانشغال « إخناتون » فى الأمور الدينية كان من السهل على الحشيين أن يستولوا على مدن سوريا الشمالية وأغار غيرهم من الأمم السامية على أطرافها الجنوبية كل ذلك بالطبع كان مبغضاً فى نفوس الأمة على اختلاف طبقاتها ، فحقن عليه كهنة « آمون » لما لحقهم من الأذى وسخط عليه جنود والده لما رأوا من انحطاط الدولة على يديه ونفرت منه العامة لأنهم لا يرضون بغير دينهم بديلاً ولم يجد بجواره غير زوجته « نفرتيتي » الشامية الأصل - كانت تدعى قبل دخولها مصر « تادوجيبا » أما اسمها الفرعونى فقد أطلقت عليه الملكة « تى » والدة « إخناتون » ويعنى (الجميلة القادمة) وذلك لإعجابها الشديد بجمالها - كانت دائماً تتزعم الحركة الدينية الجديدة مع أمه الملكة « تى » وأصدقاء « إخناتون » المخلصين .

أقام « إخناتون » فى مدينة « أفق آتون » - التى أسسها عاصمة جديدة على النيل - كثيراً من المعامل لصناعة الزجاج الساذج والملون ولصناعة الميناء والفسيفساء و إتقان الأصباغ والألوان وزخرفة التماثيل وتمويهها بالذهب .

وقد اتفق المؤرخون أن الحفر والنقش والرسم بلغ فى عهد « إخناتون » فى مدينة « تل العمارنه » ما لم يبلغه فى طيبة أو فى أى مكان آخر فى « مصر » .

ويعد أصدق مثال على ذلك هو تمثال الجميلة « نفرتيتي » الموجود حالياً فى المتحف الوطنى فى برلين . لذا صار هذا التمثال شاهد عدل على دقة الصنع وجمال النقش والرسم فى أيام إخناتون .

أما الجانب الحربى فى حكم « إخناتون » فكان متدهوراً جداً كما سبق وذكرنا لك عزيزى القارئ لأن « إخناتون » نفسه كان يكره سفك الدماء البشرية ويعتقد أنها لا تتفق مع المبادئ الإنسانية ومع عبادة الإله الواحد وعانى هذا الملك الفيلسوف الشاعر المفكر مرارة الألم حين رأى دينه الحقيقى ودعوته الوطنية الصادقة تتفكك وتنحل أمام العدو فى الداخل والخارج .

وكانت فى ذلك الوقت جيوش الحثيين قد وصلت إلى حدود مصر فأرسل « إخناتون » قائد جيوشه الأعلى « حورمحب » لمطاردتهم وهو لا يدرى أن « حورمحب » هذا كان أيضاً صنيعة لكهنة « آمون » وجاسوسهم الأكبر .

وترك « حورمحب » جنود « مصر » تتقهقر دون أن تحارب فوق الاضطراب وعمت الفوضى فى صفوف الجيش المصرى والشعب المصرى طبقاً لخطة وضعها كهنة « آمون » .

وكافأ كهنة آمون جاسوسهم « حورمحب » بأن نصبوه بعد ذلك فرعوناً على « مصر » .

وأراد « إخناتون » أن ينقذ مصر من الخراب والدمار بعد أن ثارت عليه المستعمرات

المصرية ووصلت طلائع جيوشها إلى مصر نفسها فطلب أن يتفق كهنة « آمون » معه، واثارت عند ذلك « نفرتيتي » على « إخناتون » زوجها وفضلت أن يزول الملك على أن يترك زوجها عبادة « آتون » ويعود لعبادة ذلك الصنم « آمون » .

إن « نفرتيتي » كانت صغيرة حينما جاءت إلى « مصر » فعلمتها الملكة « تى » - أم « إخناتون » - عبادة الإله الواحد وشرحت لها أسرار هذه الديانة الحقيقية .

وتعمقت « نفرتيتي » فى معرفة الإله الواحد وتعبدت له شأن زوجها « إخناتون » وأمه « تى » وتضرعت « نفرتيتي » إلى « إخناتون » أن يحارب فى سبيل الإله الواحد وأن لا يستسلم لكهنة « آمون » لكن « إخناتون » كان يحب السلم ويكره الحرب فلم يسمع لتضرعها .

ولما لم يصغ زوجها إلى نصائحها تركت قصره وعرشه وذهبت إلى قصر لها على الضفة الأخرى من النيل حيث عاشت بقية حياتها وحيدة فريدة تعبد الإله الواحد الذى آمنت به وأخلصت له .

وكانت الثورة فى الخارج وثورة كهنة « آمون » فى الداخل تزيد من هموم « إخناتون » وأحزانه وخاف « إخناتون » على ملكه من الضياع ولم يكن له ولد ذكر لأن « نفرتيتي » ألحبت له ستة بنات . زوج الكبرى منهن وأسمها « ميريت آتون » أى محبوبة « آتون » لصديقه الحميم « ساكرع » . ثم أشركه معه فى الملك ليكون ولى عهده بعد موته . وزوج ابنته الأخرى « أنحس انفرت » إلى صديقه توت عنخ آتون .

ومات « إخناتون » بعد أن حكم ست سنوات من عمره فى طيبة وكانت أمه فى خلالها القائمة على العرش وحكم عشر سنوات فى تل العمارنة وإن التاريخ ليقف مندهشاً من عبقرية « إخناتون » وجراته فى نشر آرائه الفلسفية ومذهبه الدينى فى عصر قديم مثل العصر الذى عاش فيه نحو ثلاثين عاماً .

وتوفى بعده صديقه وصهره « ساكرع » فانتقل الملك إلى « توت عنخ آتون » الذى ترك تل العمارنة وعاد إلى طيبة .

ووضع نفسه ملك يمين كهنة « آمون » وغير اسمه من « توت عنخ آتون » إلى « توت عنخ آمون » وعادت السلطة وعاد النفوذ إلى كهنة آمون وأصبح الفرعون الجديد « توت عنخ آمون » آله في أيديهم يديرونها كيف يشاءون .

ومات « توت عنخ آمون » وعمره ثمانية عشر عاماً وقد أكتشفت مقبرته أخيراً وفيها أبدع وأجمل الحلى والنقوش . ولكن كثيراً مما وجد فيها كان من صنع « إخناتون » لأن « توت عنخ آمون » لم يعيش طويلاً لينشئ شيئاً أو لينى قبراً .

وبعد موت « توت عنخ آمون » تولى الكاهن الأكبر « أبى » الملك فحاول تعزيز عبادة « آتون » ففشل .

وبعد موته ادعى كهنة « آمون » أن الإله ظهر لهم وأمرهم أن ينصبوا « حورمحب » (قائد جيوش إخناتون وجاسوسهم القديم) فرعوناً لمصر .

فنادوا به ملكاً بعد أن روجوه من الدم الفرعونى الفتاة « مونتزمعت » أخت إخناتون ليجعلوا حقه فى الملك شرعياً .

وهجم كهنة « آمون » على عاصمة إخناتون فى تل العمارنة . فعبثوا فى المدافن والمعابد ومحووا اسم « إخناتون » من جميع الرسوم والنقوش وقضوا على كل أثر لهذا الملك الصالح .

ومات « حورمحب » دون أن يرزق أولاداً يرثونه فانتقل الملك إلى رمسيس الأول مؤسس الأسرة التاسعة عشرة .

□ الأسرة التاسعة عشرة : (من ١٣٥٠ إلى ١٢٠٥ قبل الميلاد)

اعتلى « رمسيس الأول » العرش وهو فى سن الشيخوخة وتوفى بعد ستة أشهر، فانتقل الملك إلى ابنه « ساتى » .

قام « ساتى الأول » بمجرد توليه الحكم بشن غارة على عرب الحبيرى الذين استولوا على فلسطين أيام « إخناتون » وأكرههم على دفع الجزية لمصر .

ويقال إنه حفر قناة من النيل إلى البحر الأحمر وهو الذى بنى أعظم ما شيدته يد الإنسان فى تاريخه الطويل وهو قاعة الأعمدة فى معبد الكرنك فى الأقصر .

إن قاعة الكرنك العظمى تعتبر أعظم أعمال البشر لأنها أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة حتى الآن .

إن الكرنك بناء قديم لا نعرف من ابتداء فى تأسيسه . لكن أقدم اسم وجد منقوشاً على جدرانه هو اسم الملك أوسرتسن أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة - وربما هو الذى بنى هيكل الكرنك أو هيكل « أبت » كما كان يدعوه قدماء المصريين .

ظل « ساتى الأول » يواصل من فلسطين إلى كنعان (غربى سوريا وفلسطين) وعبر نهر الأردن إلى جهة « حوران » ثم قفل راجعاً إلى لبنان فى ذات الطريق التى سار عليها قبله « تحتس الثالث » وأخضع مدينتى (صور) و (صيداء) وجميع شواطئ فينيقيا جنوبى نهر (الليطانى) . ثم تابع سيره إلى أولازا على النهر الكبير وأرسل وراء ملك قبرص فجاء إليه حاملاً هدايا كثيرة على عادة ملوك تلك الجزيرة ثم أقفل راجعاً إلى غربى سوريا والجليل واستولى على مملكة الأموريين .

وقد كانت مملكة «أمور» خط الدفاع الأول عن مملكة الحيثيين .

والتحمت جيوش مصر بجيوش الحيثيين حيث دارت بينهما معركة شديدة على نهر العاصى ، حارب فيها ساتى الأول بنفسه وانتصر انتصاراً تاماً ثم استولى على عاصمتهم (كرشاش) القائمة على نهر الفرات وقطع رؤوس ملوكهم وزين بها مركبته الحربية .

ويعتبر قبره فى وادى الملوك فى الأقصر من أكبر وأعظم قبور الفراعنة ، فداخله الطرقات والحجرات والتشعبات والانحدارات التى تنيف عن أربعمئة وسبعين قدماً تحت الأرض محفورة فى الصخر .

إن النقوش والصور لم تكن للزينة بل هى التاريخ المسجل على الصخور والأعمدة والجدران فى المعابد والمقابر .

أما جثته المومياء فقد وجدت سليمة فى تابوت مرمرى بديع ،نقل من مقبرته فى طيبة إلى دار الآثار بالقاهرة .

وإنك لو نظرت إلى مومياء « ساتى الأول » رأيت على وجهه ملامح العظمة والأبهة والجلال .أوصى « ساتى الأول» بالعرش بعد وفاته إلى أحد أبنائه ،لكن «رمسيس الثانى » اغتصب الملك من أخيه كما هو مدون فى الرسوم على جدران معبد الكرنك حيث محا اسم أخيه ولقبه ورسمه على الحائط المذكور ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بدلاً من اسم أخيه وملقباً نفسه بولى عهد المملكة كذباً وبهتاناً .

لقد كان رمسيس الثانى بالرغم مما فعله أعظم ملك ارتقى عرش الفراعنة ، وهو الذى لقبه اليونانيون بـ « سيزوستوريس » .

إنه الفرعون الذى استعبد اليهود كما ورد فى التوراة « العهد القديم » وقد دعاه المؤرخون بفرعون الفراعنة .

كان « رمسيس الثانى » أول من فتح قناة السويس ليصل البحر الأحمر بالبحر المتوسط . ثم حفرت ثانية أيام الامبراطور « دراجان » و« هدریان» ثم حفرها عمرو بن العاص فطمرتها الرمال إلى أن جاء « دليسييس » فحفرها بمحاذاة التربة القديمة .

وقد بنى « رمسيس الثانى » أسطولاً بحرياً عظيماً مؤلفاً من أربعمئة سفينة فعبر البحر الأحمر ،واستولى على جزائر بحر الهند .

وامتد ملكه فى أوربا إلى النمسا ونهر الدانوب ،وكان أول من رسم خارطة على الورق ووضعها لدولته العظيمة وفتوحاته الهائلة .

وفى أيامه أصبح فلاسفة اليونان تلاميذ كهنة مصر فتعلموا منهم الفلسفة والدين وغيرهما من العلوم والفنون ،ثم سكبوا جميع ذلك فى بوتقة جديدة نشروها فى العالم تحت اسم الفلسفة اليونانية ،التي ابتدأت بـ « تاليس » وانتهت بـ « أرسطوطاليس » وانتشرت الفلسفة والعلوم فى أيام الأسرة التاسعة عشرة ،فشجع ملوكها أهل الأدب والشعر وأحاطوا العرش بالأدباء والشعراء أمثال « يانتور » و« كاكايو » و« لنستين »

ويقال : إن قصة « على بابا » المشهورة مأخوذة عن أصل مصرى قديم يتعلق بهجوم ضباط مصريين على « يافا » أيام تحتس .

ونقل « رمسيس الثانى » عاصمة ملكه من « طيبة » إلى « تنيس » وكثر على أيامه وجود السوريين والفينيقيين فى مصر وأصبح للفينيقيين (اللبنانيين) حى مخصوص بمنف ومعابد جميلة لألهتهم « بعل » و « عشتروت » .

وأخذت الكلمات الفينيقية تندمج فى اللغة المصرية وأخذ كتاب ذلك العصر ينمقون ويزينون كتاباتهم باستعمال بعض مفرداتها وكان لـ « رمسيس الثانى » ابنة أسماها اسماً فينيقياً وهو « بنت إناث » .

وأصبح رئيس الشرطة للقصر الملكى فينيقياً ويدعى « بن عوزن » واشترك فى إدارة الحكم المصرى .

وتمكن ضابط بحرى فينيقى يدعى « بن إناث » من زواج كريمته من ابن « رمسيس الثانى »، لذا كان معظم المباني والآثار الباقية فى مصر الآن هى من عهد « رمسيس الثانى »، فقد ملأ مصر هياكل ومعابد من تانيس إلى بلاد النوبة .

كما حوت مائدة فرعون أجمل الزينات وأدوات الترف من فينيقيا وسوريا وقبرص وخيتا وما بين النهرين .

« البترون » قلعة قديمة بناها أهل صيدا للدفاع وصدد الهجوم الآتى من الشمال نظراً لوقوعها عند مدخل الطريق الذى يؤدى إلى « رأس فانيال » المعروف الآن (برأس الشقعة) الذى يسيطر على الموقف الحربى للدفاع عن المدينة المقدسة « جبيل » سار « رمسيس الثانى » من « بترون » إلى بلدة جيفارنوس (أنفه) ومنها مشى فى غابات الزيتون الواسعة فى الكورة ماراً بطريق الأرز رشحاً بجيشه إلى المكان الذى تقع فيه مدينة طرابلس الآن ولم تكن مدينة طرابلس معروفة ذلك الحين بل كان مكانها ثلاث قرى صغيرة، هى « محله » و « كايز » و « مايز » وهذه القرى اتحدت بمرور الزمن وتألقت منها مدينة « طرابلس » ومعناها المدن الثلاث .

ومن المدن الثلاثة إلى « سميره » (رأس الشمر) بالقرب من اللاذقية على النهر الكبير ومن هناك قام بجيشه لمحاربة الحيثيين في « قادش » على نهر العاصي وكان الحيثيون دولة قوية عظيمة .

معركة قادش على نهر العاصي ١٢٨٨ قبل الميلاد :

اتبع « رمسيس الثاني » خطة والده ساتي الأول في الغزو و الحرب فابتدأ بإخضاع الشاطئ الفينقي ليحمي ظهر جنوده في سيرهم شمالاً نحو مملكة الحيثيين .

وهبّ منث الحيثيين المدعو « منلا » وجمع حوله ملوك « محار » و « ارواد » و « كنعان » و « حلب » و « بعلبك » وملوك آسيا الصغرى وزحف « رمسيس الثاني » في مقدمة فيلق آمون نحو نهر « الأورنتس » مخترقاً سلسلة جبال لبنان الشامخة . وبلغ « رمسيس » مدينة « قادش » .

وانسحب الملك « منلا » إلى شرقي عاصمته متخذاً مكاناً حريباً ممتازاً .

ثم عبر نهر الأورنتس قائد جيشه العظيم المؤلف من جيوش ممالك عديدة وشطروا فيالق « رمسيس » إلى شطرين واتسعت مقدمة جيوش الحيثيين وطوقوا جيوش « رمسيس » المعسكر المصري بأكمله . وكاد الجيش المصري أن يقع فريسة باردة لجيش ملوك الحيثيين .

حينئذ أسرع « رمسيس » بنفسه وهو يقود عجلته الحربية بنفسه مخترقاً جيوش الأعداء فأوقع فيهم الرعب والذعر واندفع كثير منهم إلى النهر وغرقوا فيه حتى أن ملك « حلب » غرق في النهر كما صورت الرسوم المنقوشة على أعمدة هيكل الكرنك .

لكن المصريين رغم البطولة الهائلة التي قام بها « رمسيس » أكرهوا على التفهقر وكاد « رمسيس » أن يخسر المعركة . بل كان الخوف عظيماً أن يقع « رمسيس » نفسه أسيراً بيد الحيثيين .

لكن جيوش الحيثيين وجدت أمتعة المصريين وثيابهم وعجلاتهم مبعثرة أمامهم بكثرة فأخذوا في السلب والنهب وتركوا جيش مصر يفلت من أيديهم . ولو انتبهوا لمطاردة الجيش المصري لقضوا عليه القضاء المبرم .

فى هذا الحين وصلت إمدادات عظيمة من الفيالق المصرية المتأخرة . فسار «رمسيس» فى مقدمتها وكر راجعاً على جيوش الحيثيين فوجدهم منهمكين بتوزيع الأسلاب والغنائم فأبادهم عن آخرهم وإنك لتجد تاريخ هذه المعركة العظيمة منقوشاً بالصور والرسوم على جدران المعابد والهياكل المصرية بالكرنك .

وتعد معركة « قادش » من أعظم معارك التاريخ وقد أبدع شعراء ذلك العصر بوصف هذه المعركة .

وأرسل ملك الحيثيين رسلاً إلى « رمسيس » يطلب منه الصلح فوافق « رمسيس » على ذلك وعقدت معاهدة بين الدولتين وكانت هذه المعاهدة أقدم معاهدة دولية فى التاريخ .

وزار ملك الحيثيين « خيتى » مصر بعد ذلك وحضر الاحتفال بزواج ابنته الملكة «معات نفور رع » إلى « رمسيس الثانى » .

ومن وقتئذ لم يخض « رمسيس » ميدان القتال واكتفى بالمناوشات الصغيرة التى نشبت بينه وبين اللوبيين وأهل النوبة بإرسال قواده للقيام بها وتفرغ هو للأعمال الداخلية حيث شيد عدداً عظيماً من المباني فى جميع أنحاء البلاد وأهم ما قام به من ذلك أنه أتم المعبد الذى بدأه والده بطيبة وبنى لنفسه هناك معبداً جميلاً يعرف « بالرمسيوم » وأتم البهو ذا الأعمدة الذى بدأه جده « رمسيس الأول » بمعبد الكرنك ، وقد أكثر « رمسيس » من إقامة المسلات وتزيين مبانيه بالتماثيل ولاسيما تماثيله ذوات الحجم الهائل التى من أهمها التمثال الذى أقامه بمدينة « تنيس » بالوجه البحرى وكان علوه نحو ٢٧ متراً ووزنه نحو ٩٠٠ طن والتمثال الذى مازالت بقاياها « بالرمسيوم » كان يزن ١٠٠٠ طن . وقد عثر حديثاً على تمثال له آخر هائل بالبدرشين وهو غاية فى الجمال . وله تمثال من المحجب بدار عاديات « تورين » بإيطاليا لا يزال حافظاً لرونقه إلى الآن .

وبعد ذلك انتقل إلى الوجه البحرى وأخذ يعيد إليه رونقه القديم فصارت « تنيس » مدينة عظيمة زاهرة وشيد معبداً بها من أفخر المعابد ، وشيد « رمسيس » بلداناً جديدة بالوجه البحرى منها بلدة فى شمال عين شمس تعرف آثارها الآن بـ « تل اليهودية » .

ومما لاجدال فيه أنه كان كثير الفخر شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الآثار كما كان أيضاً يكثر من زوجاته حتى بلغ عدد أولاده البنين أكثر من مائة ذكر وما يقرب من خمسين من الإناث. ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربعمئة سنة حتى صار اسم « رمسيس » مرادفاً لللقاب الإمارة وعلو الشأن ولما عجز « رمسيس » عن العثور على زوجات يلقن بالاقتران بأئجاله زوج أحدهم بكرمة ريان سفينة سورى.

ومن المعروف أنه كان يفتر كثيراً بأسرته فرسم أفرادها على جدر المعابد ذكوراً وإنثاً صفوفاً صفوفاً ورافقه أولاده فى حروبه الأولى كقواد لفرق الجيش.

وكان أحب أولاده إليه المدعو « خامويس » الذى عين رئيس الكهنة « پتاح » بمنف لكن هذه المحبة شملت أيضاً كل الأسرة لأنه رسمهم جميعاً حتى الزوجات والكريمات على آثاره.

ولما مضى على توليته ثلاثون عاماً أقام لذلك احتفالاً عظيماً عهد إدارته إلى نجله خامويس ومما يدل على حبه الشديد للمرح والسرور أيضاً أنه عاش بعد هذا الحفل مايزيد عن عشرين عاماً أقام فى أثنائها ما لا يقل عن تسعة احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات. لذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عدداً من أى فرعون سابق.

لذا استمر القوم يتحدثون « برمسيس الثانى » فى حكاياتهم لأكثر من ألف عام بعد وفاته وتوفى النجل هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز « خامويس ». ولم يتمكن إلا الثالث عشر من أئجاله من إرث أبيه.

وفى آخر أيامه أصيب بالعمى واضمحلال السمع وتوفى وقد بلغ نيفاً وتسعين سنة أى بعد اعتلائه العرش بـ ٦٧ عاماً وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريباً وتمنى أحدهم أن يعمر ويحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم وتمثلت فى كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة كما جرت على أثره مدة مائة وخمسين سنة تحتم فى أثنائها على كل فرعون أن يسمى

رمسيس لكن الأمة المصرية أخذت تضمحل ولذلك كانت همه هؤلاء الرمامسة غير كافية لإرجاع شأنها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها.

وتولى العرش بعد « رمسيس الثانى » « منفتاح » الذى ظلت علاقته مع الحيشيين ودية والفضل فى ذلك إلى المعاهدة التى عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة ودلتنا الآثار أن جلالته أرسل إلى الحيشيين سفناً مشحونة حبواً لدرء المجاعة التى حلت بهم ويرجح أنه تبرع بها جوداً وسخاء ولكن هذا الود وهذا السلام لم يدم طويلاً ففى نهاية السنة الثانية من حكمه حارب حروياً كثيرة لحماية الملك، فأطفأ نيران الثورة فى فلسطين وسوريا وبعد أن صد هجمات اللوبيين الذين اتفقوا مع سكان جزر البحر الأبيض وهاجموا مصر من الغرب فردهم على أعقابهم وغنم منهم غنائم كثيرة وأسر عدداً كبيراً من رجالهم.

وكان «منفتاح» مولعاً بالمباني ولم يكتف بما أمكنه تشييده، بل فعل ما فعله أبوه من قبله، إذ كان يحو أسماء الملوك من الآثار التى شيدها وينقش اسمه مكانها، وقد فعل ذلك أيضاً بكثير من آثار والده وكان أباه لاقى جزاءه على يد ولده. ويرى البعض أن «منفتاح» هذا هو فرعون موسى وأنه الذى خرج فى عهد بنى اسرائيل من مصر ولكن ذلك القول أو رأى لم يستند إلى إثبات. وجاء بعد « منفتاح » « سبتى الثانى » ولم يتم فى أيامه شئ عظيم وحدث بعده نزاع كبير فى شأن من يخلفه أفضى إلى تقسيم السلطة بين الأشراف وعمال النواحي وكثرت الفوضى والمجاعات.

وجلس على العرش عدة أشخاص حكم أحدهم بعد الآخر مدداً وجيزة. فانتهاز اللوبيون هذه الفرصة وزحفوا على الوجه البحرى مرة أخرى إلى أن استولى على الملك رجل قوى يدعى « ستنخت » فاستأصلهم من مصر وأعاد السكينة إلى البلاد. ولكن سرعان ما توفى فخلفه فى الحكم ابنه « رمسيس الثالث » .



الباب الثانى

التاريخ الحديث

الفصل الأول

العصر الذهبي

« رمسيس الثالث » هو أول ملوك الأسرة العشرين من ١٢٠٥ إلى ١٠٩٠ قبل الميلاد.

تولى « رمسيس الثالث » عرش الدولة وكانت الأخطار تهددها من كل جانب، فتمكن من حفظها من الخطر بجده وشدة بأسه وإعادة جانب كبير من مجدها.

كان هناك أقوام تقطن جزائر البحر الأبيض فى ذلك العهد أطلق عليهم المصريون «سكان البحر» أخذوا يفتدون على مصر السفلى من جزر « أقرطش » و « كريت » و « صقلية » وغيرها ثم تحالفوا مع اللوبيين على غزو الوجه البحرى وكان « رمسيس » قد نظم الجيش وعززهم بالأشداء من الجنود المرتزقة.

فسار إليهم فى السنة الخامسة من حكمه وهزمهم شر هزيمة فى البر والبحر وكان قوم آخرون من « سكان البحر » قد زحفوا على الشام بعجلاتهم الحربية ومعهم نساؤهم وأولادهم وبضائعهم وماشييتهم كأنهم ينزون الإقامة فيها ووصلوا فى فتوحهم إلى نهر الفرات ثم هموا بالزحف إلى مصر، فقاد رمسيس جيشاً وأسطولاً فى السنة الثامنة من حكمه وسار لملاقاتهم فهزمهم براً على نهر « العاصى » وبحراً على الشواطئ الفينيقية. فخضعوا له ودفعوا إليه الجزية ولم يحاولوا الخروج عليه بعد ذلك قط.

ولكن يبدو أنه كان عاشقاً للحروب فلم يلبث كثيراً حتى خرج فى السنة الحادية عشرة من حكمه على اللوبيين الذين أغاروا على شمالى مصر من الغرب وكان بعض قبائل المغرب قد أجلاهم إليها فردهم « رمسيس » على أعقابهم بعد أن ألحق بهم خسائر

كبيرة، ولم يحاولوا بعد ذلك غزو مصر وإن كانوا لم يمسكوا عن القدوم إليها طلباً للرزق بالخدمة في الجيش وغير ذلك، وفي السنة الثالثة عشرة من حكمه ذهب «رمسيس» ثانية للشام ليتم إخضاع تلك الجهات ثم نظم ممالكه الآسيوية وحصن حدودها. وبذلك عادت السكينة إلى بلاد الدولة. ثم استراح بعد هذه الحروب الأربع والتفت إلى شئون الدولة الداخلية.

ولم يكن «رمسيس» حاكماً فقط بقدر ما كان قائداً محنكاً في أصول الحرب، فقد كان للكهنة نفوذ كبير عليه فوهب للمعابد كثيراً من الثروة والأرض فوق الكثير الذي حازوه بالتدريج من قبله حتى أصبحت ممتلكاتهم في أيامه تقدر بنحو ١٥ ٪ من مجموع الأراضي المصرية ولم تقل مواليتهم عن ٢ ٪ من عدد سكان مصر وكان لهم ١٦٩ مدينة في مصر وسوريا وبلاد الكوش.

وكان أعظم هؤلاء الكهنة ثروة كهنة «آمون» بمدينة «طيبة» فقد كان لهم ما لا يقل عن ثلثي ما لجموع الكهنة. وقد ساعدهم ذلك في عهد الملوك الضعفاء الذين خلفوا «رمسيس الثالث» على ابتزاز كثير من السلطة السياسية.

أدى ازدياد قوة الكهنة بالطبع إلى اضمحلال قوة الملوك. فاستعانوا على ذلك بالإكثار من الجنود المأجورة. وقد كان هؤلاء الجنود والكهنة سبباً في كثير من الحروب التي نشبت بعد في مصر.

□ الأسرة الحادية والعشرون :- (من ١٠٩٠ إلى ٩٤٥ قبل الميلاد)

ضعف نفوذ الملك في أيام رمسيس الثاني عشر حتى أن «سمندس» أحد أمراء «تنيس» تمكن من الاستيلاء على جميع مصر الشمالية وجعل نفسه ملكاً عليها فكان بذلك مؤسساً لهذه الأسرة.

فلم يسع «رمسيس الثاني عشر» سوى الرجوع إلى طيبة، ولم يكن له أي أمر على البلاد سوى أنه ملك بالاسم فقط أما الفعل فترك للكهنة.

ولما انتهت أيامه خلفه رئيس الكهنة «حرحور» ملكاً على الصعيد. وفي هذه الأيام

كانت مصر قد فقدت نفوذها فى مستعمراتها سوى بلاد النوبة . حتى أن « جرحور » عندما أرسل مندوباً إلى بلاد لبنان ليحضر شيئاً من خشب الأرز لم يعامل هذا المندوب معاملة حسنة فى الطريق ، ولما قابل الأمير امتنع عن إعطائه الخشب . ثم قبل إعطاءه إياه على شرط أن يأتيه ببعض الهدايا النفيسة من مصر .

وتنازل « جرحور » عن الملك لابنه « منخبرا » الذى تزوج أميرة من ذرية « ساتى الأول » ، ليجعل مركز ملكه شرعياً أمام الشعب .

وكان حكم الكهنة بطبيعة عقليتهم ومركزهم حكماً هادئاً انتشر فيه الأمن والسلام والطمأنينة لكن الشعوب المحكومة والمغلوبة على أمرها ثارت عندما شعرت بتراخى الجيش نحو الفتح وحب الحرب وأن ملوكهم أصبحوا كهنة مسالمين .

ولكن أهم شواغلهم هى المحافظة على جثث ملوك مصر الأقدمين لما رأوه من عبث نباشى القبور بها .

ولما أعيتهم الحيلة فى نقلهم من مقبرة إلى أخرى وضعوها فى مكان خفى بالقرب من معبد « الدير البحرى » وهنالك بقيت نحو ثلاثة آلاف من السنين بدون أن تصل إليها يد السرقة حتى جاءت نهضة البحث عن الآثار القديمة فى عصرنا فكشفت مكانها وانتهى الأمر بنقلها إلى دار العاديات المصرية بالقاهرة حيث هى الآن . وبعد ذلك أعلن الأشوريون استقلالهم عن مصر . وقام الملك داود فى فلسطين وأسس الدولة اليهودية الجديدة واستطاع سليمان ، بفضل كهنة آمون وحبهم للسلام أن يؤسس عرشاً عظيماً يمتد من عريش مصر حتى نهر الفرات ، ولولا حكم الكهنة فى مصر لما استطاع يهود فلسطين أن يضعوا أساس الملك العظيم فى عهد داود وسليمان .

وكان عدد الذين يخدمون فى هياكل آمون يزيد عن سبعة وثمانين ألف نسمة وكانت هياكل آمون تملك من أطيان مصر نحو خمسمائة وثلاثين ألف فدان .

وكما ذكرت آنفاً أن كهنة « آمون » كانت لهم اليد الطولى فى خراب الامبراطورية المصرية وتزوج الملك « سليمان » ابنة فرعون مصر « باساب كونت » آخر فراعنة الأسرة

الحادية والعشرين وتعلم من الفراعنة فن العمارة والبناء فبنى هيكله المشهور فى أورشليم ولاشك أن الفنيقيين لهم الفضل الأكبر فى بناء هيكل «سليمان» لأن الصانع المهرة أتوا من صور وصيدا وجبيل لقد أرسلهم « حيرام » ملك صور وعلى رأسهم « حيرام » المهندس المعماري .

لكن زواج «سليمان» بأميرة مصرية ساعد على اقتباس هندسة هياكل مصر وفن البناء فى معابدها لذا فإن هناك شبهاً كبيراً بين هيكل سليمان والهيكل المصرية القديمة .
فالعمودان « چاكى » و « بوعاز » الواقعان فى مدخل الهيكل أخذ رسمهما عن المسلات القائمة فى مدخل هيكل الكرنك .

وانتهت هذه الأسرة بوفاة آخر ملوكها « هوباسنتا » الذى قضى المصريون معه عصرًا من الاضمحلال نظراً لاستخدامه جنوداً من اللوبيين فى جيشه .

وكان قادة هؤلاء الجنود من بنى جنسهم فاستوطنوا المدن الكبيرة وصيروا لهم مالا وعتاداً فى حين كان الحكام الوطنيون يضعف شأنهم يوماً بعد يوم .

□ الأسرة الثانية والعشرون :- (من ٩٤٥ إلى ٧١٢ قبل الميلاد)

أسسها « شيشنق » وهو من أصل فينيقى رغم أن المؤرخين يعدون به إلى ملوك الليبيين . كان والده المسمى « ثمرود » لبنانياً هاجر إلى مصر ثم أصبح قائداً للجيش المصرية بأجمعها .

وأخيراً انتزع الملك من يد الكهنة وتزوج أميرة منهم ليجعل حقه فى العرش شرعياً وقانونياً . ونقل ملكه إلى « بسطة » بدلاً من « طيبة » ونقل بمديرية الشرقية فى المكان المعروف الآن « بتل بسطة » بالقرب من الزقازيق ليكون قريباً من فينيقيا وبعيداً عن طيبة ومغفيس .

وخاف فرعون « شيشنق » أن يعود الكهنة إلى العرش فوضع قانوناً لا يجوز بمقتضاه أن يصبح الكهنة ملوكاً ولا أن يتولوا أى وظيفة بالدولة . ويذكر أن هذا الملك

كان يحب جمع المال لذا عندما استغاث به ملك اسرائيل ذهب إلى اورشليم بألف ومائتى مركبة وستين ألف فارس وحارب « رحبعام » بن سليمان الملك وافتتح فلسطين ونهب هيكل الملك سليمان.

وكان سليمان الملك قد مات فى تلك الأثناء بعد أن وصلت أخبار غناه الفاحش وثروته العظيمة إلى مصر مما أطمع فراعنة مصر بكنوز سليمان.

فعندما ذهب « شيشنق » إلى اورشليم أخذ خزانين بيت الرب وبيت الملك وجمع أتراس الذهب التى عملها سليمان، وهذه الحروب مرسومة على حائط هيكل الكرنك فى الأقصر.

وتوفى شيشنق فتولى الملك بعده ابنه « أوسرتسن الاول » ثم جاءت مملكة « نينوى » الغنية العظيمة التى عبرت الصحراء فيما بعد واستولت على مملكة مصر .

□ الأسرة الثالثة والعشرون :- (من ٧٤٥ إلى ٧١٨ قبل الميلاد)

وضع أساسها « بدبست » الفرعون ولقب نفسه « من آمون » أى حبيب آمون . ثم جاء بعده « أسركون الثالث » الذى ازداد ضعف الملك على يديه ولم يبق له سوى « بسطه » . وكان فى كل مدينة كبيرة من مدن الوجه البحرى أمير ينارعه السلطة فظهر من بين هؤلاء الأمراء رجل قوى يدعى « تونخت » وهو أمير « سايس » (صا الحجر) التى تقع بين طنطا وكفر الزيات . فأخضع جميع الأمراء المجاورين له فى الجزء الغربى من مصر السفلى ثم أغار على الصعيد حتى استولى على مدينة « هرموبوليس » وعند ذلك أرسل إليه « بعنخى » جيشاً أرجعه إلى أرضه، و « بعنخى » هذا أحد ملوك الصعيد ثم شرع « بعنخى » فى الزحف على الشمال فنزل على منف واستولى عليها بعد عناء كبير فى البحر والبر وعند ذلك جاء إليه ملوك المقاطعات المختلفة وأظهروا له الطاعة ومن بينهم « أسركون الثالث » الذى لم تزد مكانته عن مكانة غيره من الأمراء أما « تونخت » فامتنع أولاً عن تقديم الطاعة، ولكنه قبل ذلك أخيراً وأصبح الحاكم على جميع مصر فرعوناً نوبياً.

وبعد أن جلا « بعنخى » بجيوشه عن مصر وعاد إلى « نباتا » عاصمة دولته ثار « بخوريس » ابن تونخت أمير صا الحجر، فجمع السلطة في يده نازعاً ما بقى من الرمح في الأسرة الثالثة والعشرين واستولى على سرير الملك المصرى السفلى حوالى سنة ٧١٨ ق.م وقد اعتبر « بخوريس » مؤسساً.

□ الأسرة الرابعة والعشرون :- (من ٧١٨ إلى ٧١٤ قبل الميلاد)

حيث انه لم يستدل على ملك آخر أسس هذه الأسرة. وبعد جلاء « بعنخى » عن مصر بنحو عشر سنين ظهرت سلطة النوبة فى الشمال مرة ثانية. إذ قام « سباكون » أخو « بعنخى » وخليفته وثبت قدم النوبيين فى مصر وحارب « بوخوريس » وأحرقه ميتاً، وهكذا كانت نهاية الأسرة الرابعة والعشرين.

□ الأسرة الخامسة والعشرون :- (من ٧١٤ إلى ٦٦٣ قبل الميلاد)

اعتبر « سباكون » هو مؤسس هذه الأسرة حيث إن فراعنة هذه الأسرة جاءوا من الحبشة وفى هذا الوقت كان الآشوريون قد قويت شوكتهم. وامتدت فتوحهم فاستولوا على الشام وفلسطين وأصبحت حدود مصر مهددة بغاراتهم، فلما أدرك « سباكون » هذا الخطر أوعز إلى ملوك الشام بالخروج عن طاعة الآشوريين فتمكن « سرجون » ملك آشور فى ذلك الوقت من إخماد الثورة فى الشام وبابل والجزء الشمالى من دولته. وكان فراعنة مصر فى ذلك الوقت وفى هذه الأسرة يتقاضون ضريبة من يهود فلسطين مائة وزنة من الفضة ووزنة واحدة من الذهب كل عام.

ومن الملوك التى ظهرت فى هذه الأسرة « نب أبوى » الذى لقب نفسه بذى القرنين وأخذ الإسكندر الكبير هذا الاسم ولقب نفسه به وأصبح « إسكندر ذو القرنين » وتوفى « سرجون » وترك لابنه « سنحاريب » أو « أبصر هدون » فى سنة ٧٠٥ ق.م دولة من أكبر الدول السامية فى هذا الوقت. وقد جاء إلى مصر عام ٦٧٢ ق.م ولكنه عاد.

ومن هنا حدثت عدة معارك بين المصريين والآشوريين بسبب مساعدة مصر لثوار الشام وظل هذا إلى سنة ٦٧٠ ق.م فدخل مصر « آشور آخى الدين » ملك آشور بجيش قوى منظم ساقه حتى أناخ به على منف واستولى عليها.

فر « طهراقه » إلى طيبة ذلك الفرعون الذى استطاع أن يعيد « سنحاريب » الآشورى إلى ما وراء مصر ولكن ما تسعفه شجاعته أمام هذا الآشورى العظيم « آشور أخى الدين » الذى بواسطته استولى الآشوريون على مصر ونصب ولاية وطنيين على الأقاليم المصرية المختلفة، وكان أعظمهم « نخاو » وهو من نسل « تونخت » وجعل فوقهم والياً آشورياً وعاد إلى بلاده.

وعندما وصل خبر عودة « آشور أخى الدين » إلى بلاده إلى مسامع « طهراقه ». عزم على الرجوع من الجنوب وجمع حوله جيوشه العظيمة وأباد حامية الآشوريين. وأدبرهم إلى بلادهم ولكن عادوا ثانية تحت قيادة الملك الآشورى « آشور بانيبال » فلم يسع « طهراقه » إلى العودة مرة أخرى إلى « طيبة » واكتفى بتولى حكم الصعيد.

ثم خلفه أخوه « تندمان » الذى قوبل بترحاب من مصر السفلى والصعيد واستطاع أن يستولى على « منف » إلى أن علم به « آشور بانيبال » الذى أخرجه من مصر السفلى عام ٦٦٠ ق.م وتبعه إلى الصعيد وحتى وصل إلى مدينة « طيبة » فدمرها.

عندما توفى « نخاو » أمير صا الحجر ومنف خلفه ابنه أبسمتك الأول والياً على أملاك والده تحت إشراف الآشوريين فلما رأى أن دولة آشور مشغولة بإخماد الثورات وتدليل البلاد المجاورة الخارجة عليها مثل « بابل » و « عيلام » وبلاد العرب. وأنها آخذة فى الاضمحلال. شرع فى تقوية سلطانه واستعان بملك « ليديا » بآسيا الصغرى على التخلص من حكم الآشوريين ثم تغلب على باقى الأمراء وأصبح بذلك مؤسساً.

□ الأسرة السادسة والعشرون :- (من ٦٦٣ إلى ٥٢٥ قبل الميلاد)

والتاريخ يعتبر « أبسمتك الأول » من أقوى فراعنة مصر وأعظمهم، ففى أيامه نهضت مصر من سباتها وتخلصت من الضعف الذى لحق بها من الفتن الداخلية والغارات الآشورية إلا أنها لم تكن فى أيام هذه النهضة كما كانت فى النهضات السالفة. إذ أصبحت الأمة فى ذلك الوقت عديمة الميل للاشتغال بالأمور الحربية ولم تولد لديها الغزوات الأخيرة حباً للحرب والقتال كما ولدت ذلك فيها غزوة الرعاة الهكسوس فى الماضى.

ولذلك أدرك « أبسمتك » أن لا حيلة له فى تحقيق أمنيته سوى بالاستعانة بالجنود المرتزقة لإرجاع مجد آبائه العظام إلى بلاده، مكوناً جيشاً من الأشداء معظمهم من بلاد الإغريق القديمة وجزر البحر الأبيض وما فتئ يستعين بهم حتى أمن إغارة الآشوريين واستولى على بعض جهات فلسطين أراد « أبسمتيك » أن يعيد للبلاد مجدها ، غير أنه لم يقتصر على إحياء الحضارة القديمة بأنواعها بل عمل على الانتفاع بحضارة الأمم التى أخذت فى الظهور وأربت على المصريين فى الابتكار والابتداع فظهرت فى الفنون والصنائع دقة لم تعرف من قبل، وزال من الرسم والتصوير تلك الرموز والقيود الرسمية التى كانت تذهب فى الأزمنة الأولى بكثير من رونق الصور وروعته حيث استخدم ولأول مرة فى عهده الحروف الأبجدية بدلاً من الكتابة الهيروغليفية وما تحويه من صور ورسوم.

ونرى أيضاً فى عهد هذا الملك خالد الذكر أن مصر رأت عصرأ جديداً فى المعرفة والعلم، فكان هذا بمثابة عصر ذهبي تجددت به دماء المصريين فى كل المجالات. حتى التجارة والانتفاع بالحضارات المجاورة حيث إنه رأى ضرورة الاختلاط بالأمم البحرية النازلة على شواطئ البحر الأبيض ممن ارتقت حضارتهم واتسعت تجارتهم وراجت صناعاتهم.

لذلك جعل مدينة « سايس » مقره والمعروفة « بصا الحجر » التى تقع فى شمال مصر وسهل لهم التجارة فى بلاده فأصبح الوجه البحرى مورداً ترد إليه التجارة من البلاد الفينيقية والسورية وخاصة الإغريقية.

وقد عرفنا من قبل أن « سكان البحر » الذين منهم الإغريقيون كانوا يردون لمصر منذ القرن الثامن ق.م ولكن مجيئهم فى عهد « أبسمتك » كان مختلفاً عن ذى قبل حيث إنهم أتوا إلى مصر بكثرة ووجدوا ترحاباً من أهلها لم يجده من قبل.

لذا أخذ الإغريقيون فى الانتشار والاستعمار. فبعد أن ملكوا شبه الجزيرة الإغريقية وجزر الأرخبيل نزلوا فى عدة أماكن على شواطئ البحر الأبيض وكلما كانوا يحلو لهم

مكان أو جهة أوجدوا بها حركة تجارية وشيدوا المعامل الصناعية فرأى « أبسمتك » أن مجيئهم إلى بلاده واستيطانهم بها له فائدة عظيمة ستعود على مصر. فرحب بهم ومنحهم أراضى يقيمون بها بالقرب من « بسطه » وكان لهم بمنف أيضاً حتى خاص بهم، فاستوطنوا بمصر ونشروا فيها تجارتهم وشيدوا مصانعهم وبالطبع هذا العدد العظيم بالإضافة إلى الجيش المأجور من الإغريق كان له عظيم الأثر على حالة البلاد، غير أن تأثيرهم الأكبر كان فى الملوك لا فى الأمة ذاتها، وذلك لشدة تعصبها وتمدحها بمجرد أجدادها السالفين.

وقد بلغت شوكة الإغريق فى مصر درجة كادت تضعف سلطان الملك . على أن المصريين أنفسهم كان لهم تأثير ملحوظ ومحسوس فى الإغريق فقد نقل هؤلاء عنهم شيئاً كبيراً من أصول التصوير وعمل التماثيل ، كما نقلوا كثيراً من أعمالهم وفلسفتهم ولاسيما ما يختص بالإلهيات . لذا نجد أن فى عهد هذا الملك انتشرت الحضارة المصرية والديانة المصرية فى اليونان وجميع شواطئ البحر المتوسط .

وبعد أن توفى « أبسمتك » خلفه ابنه « نخاو » سنة ٦٠٩ ق.م فتبع خطة أبيه فى السعى وراء استرجاع مجد مصر لاسترداد الممالك التى كانت لها فى أيام « تحتمس الثالث » و « رمسيس الثانى » فاستمر فى إدخال الإغريق فى مصر وترقية الفنون والصنائع وزاد كثيراً فى عدد الجيش وبنى أسطولاً حربيّاً للبحر الأبيض والبحر الأحمر وفى أول سنة من توليه شرع فى استرداد ممتلكات مصر فى سوريا ولما كانت دولة الآشوريين إذ ذاك فى أقصى درجات الضعف واضمحلال تمكن من غزو جميع سوريا واسترداد جميع الأملاك الآسيوية التى امتلكها أجداده من قبل ولكن من سوء الحظ لم تبق هذه البلاد فى يده طويلاً.

وفى أقل من سنتين كان البابليون والميديون تمكنوا من التغلب على دولة آشور واقتسام أملاكها فكانت سوريا من نصيب ملك البابليين « نبوبولصار » وولده « نبوخذ نصر » أو « بختنصر » أرسل الملك ابنه بجيش يحارب « نخاو » فهزم المصريين بموقعة « قرقميش » سنة ٦٠٥ ق.م المعروفة « بغزه » الآن، ولولا رجوع « بختنصر » لمعرفته بوفاته والده لكان البابليون استولوا على الديار المصرية.

ومن بعد هذه الواقعة عدل « نخاو » عن فكرة غزو الأراضي الآسيوية وتفرغ للإصلاحات الداخلية. ومن أهم أعماله فى حفر الخليج الموصل بين البحرين الأبيض والأحمر عن طريق فرع النيل الشرقى الذى أنشأه « سىتى الأول » و « رمسيس الثانى » ولكنه لم يتمكن من إتمام عمله.

ومن أعماله أيضاً أنه أرسل عدداً من الفلاحين الفينيقيين للطواف حول إفريقية فأتموا السباحة فى ثلاث سنوات.

وخلفه بعد وفاته ابنه « أبسماتيك الثانى » الذى أصبحت مصر فى عهده مركزاً تجارياً هاماً يلتقى فيه الآشوريون والفينيقيون واليونانيون والرومانيون.

وكما أمضت مصر معاهدات تجارية اقتصادية مع ملك صور وصيدا وجبيل . أما بالنسبة للحروب فى عهده فقد شن غزواً على بلاد النوبة حتى بلغ الجندل الثانى ولكن للأسف لم يكن لذلك نتيجة باقية.

وبعد « أبسمتيك الثانى » جاء « أبريس » وقد عرف على الآثار باسم « حفرع » وهذا الملك ورث عن أجداده الشجاعة وعلو الهمة وحب الفنون، وقد شيد بمدينة « صا الحجر » معبداً من أجمل المعابد التى بنيت حتى الآن حيث نصب أمامه عدداً من التماثيل الضخمة وأصنام أبى الهول.

وفى أول حكمه اشترك فى غارة على البابليين ولم يَجِنِ من ورائها ثمرة سوى الاستيلاء على المدن الفينيقية.

وفى أواخر أيامه أرسل قوة لمساعدة اللوبيين على الإغريق المستعمرين لمقاطعة « قيرينيقيا » بشمال أفريقية « برقة ». وبالطبع لم يرسل أحد من الجنود الإغريق المأجورين فانهزمت الجنود الوطنية شر هزيمة واختاروا « أحمس الثانى » ملكاً للبلاد سنة ٥٦٩ ق.م بعد أن رحف « نبوخذ نصر » بجيش عظيم على مصر وفتحها وهدم هياكلها ومعابدها وشنق « حفرع » وأقام أحد أعيان المصريين نائباً مكانه على العرش.

لكن مصر لم ترض بهذا الذل والهوان والاستعباد فتمردت على ملوك فارس وطردت حكومتهم من مصر.

وجاء « أحمس الثانى » ليصلح القانون المدنى فى مصر وحتم على كل مصرى تقديم مخالصة لحاكمه عن إيراده وثروته عن كل عام وهو ما يعرف الآن فى عصرنا بالضرائب وقد زار « صولون » المشرع الإغريقى مصر وأخذ هذا القانون وطبقه فى بلاده وترى أيضاً أن « أحمس » نقل الجنود اليونانية إلى منف لجعلهم حرساً خاصاً به كما عضد الحركة التجارية وأباح لتجار الإغريق الاستيطان بمدينة « نقراتيس » أو « نقراس » فكانت بمثابة مستعمرة لهم ومنها انتشروا فى جميع أنحاء مصر وتبادلوا التجارة مع المدن التى تقع على شواطئ البحر الأبيض.

وكان فى أول أيامه على خلاف مع البابليين فأصلح ما بينه وبينهم واتفق معهم ومع الليديين وغيرهم من الأمم الغربية ٥٤٧ ق.م على مقاومة دولة الفرس التى ابتدأت فتوحها إذ ذاك تمتد شرقاً وغرباً ولكن اتفاهم لم يفلح فأسقط « كورش » ملك الفرس دولة بابل وغلب الميديون على أمرهم.

ولولا أن « أحمس » قد وافته المنية فى عام ٥٢٥ ق.م لرأى بعينه الجيوش الفارسية تقرع أبواب بلاده.

وكان « أحمس » أحزم ملوك مصر وأكثرهم نشاطاً، وفى أيامه استولى المصريون على جزيرة قبرص فدفعتم لهم الجزية وكانت البلاد فى عهده فى رقى ونعيم حتى قال « هيرودوت » أنه كان بمصر وقتئذ ٢٠,٠٠٠ مدينة.

وواصل « كورش » انتصاره واستولى على « ميديا » وبعض المدن المجاورة له حتى وصل إلى الليديين الذين فى ذلك الوقت كانوا على جزء كبير من الحضارة والتقدم ولهم شهرة فائقة فى الصنائع والموسيقى والتنعم والبذخ والمللهم « كرسوس » أو (قارون) صيت هائل فى الغنى حتى ليضرب به المثل فى ذلك فلاقى « كورش » صعوبة كبيرة فى التغلب على الليديين ولكنه تمكن بعد من ذلك بفضل قوته ومهارته الحربية فانضمت

ليديا إلى بلاد الدولة الفارسية أيضاً سنة ٥٤٧ ق.م وأخذ كورش فى ضم المدن التى تقابله حتى لقب « بالأكبر » أو « مؤسس الدولة الفارسية العظيمة » .

وجاء بعده ابنه « قمبيز » الذى اتجه بجيوش جرارة لفتح البلاد التى طالما تآقت نفس سلفه إلى إخضاعها . وكانت مصر آنذاك منيعة التحصين وكان المعتلى للعرش ابن «أحمس الثانى » ويدعى « أبسمتيك الثالث » .

ويقول المؤرخون الإغريقيون أنفسهم : إن أحد الجنود اليونانية خان المصريين ودل الفرس على أسهل الطرق التى تمكنهم من الدخول إلى البلاد فهوجمت مدينة « بلور » (الفرما) بحراً وزحفت الجيوش الفارسية على مصر براً وبعد مقاومة شديدة بجهتى بلور ومنف سقطت البلاد وأخذ قمبيز أبسمتيك أسيراً وهكذا كانت نهاية الأسرة السادسة والعشرين .



الفصل الثانى

اضمحلال مصر الفرعونية

□ الأسرة السابعة والعشرون :- (من ٥٢٥ إلى ٤٠٥ قبل الميلاد)

بعد أن استولى قمبيز على مصر أعد ثلاثة جيوش تقصد ثلاث جهات مختلفة الأولى « قرطاجنة » والثانية « واحة آمون » « سيوة » والثالثة « بلاد النوبة » .

فلم تفلح الأولى بسبب امتناع الفينقيين عن العمل مع أنهم كانوا أهم رجال سفن الجيش الفارسى وكانت الثانية الطامة الكبرى على قمبيز إذ أن الجيش الذى أرسله فيها قدرة ٥٠,٠٠٠ مقاتل هلك جميعهم فى الصحراء ولم يسمع عنهم شئ .

أما الثالثة فتمكنت من غزو بلاد النوبة لأنه عندما التقى الجيش المصرى بجيش الفرس عند مصب النيل الشرقى ، وكان قمبيز يعلم أن المصريين يعظمون الكلاب والقطط ، فأمر بجمعها ووضعها فى مقدمة جيوشه ، فتوقف المصريون عن إطلاق السهام خوفاً من أن تصيب هذه الحيوانات المقدسة .

فانهزم الجيش المصرى بقيادة « سمانيتوس بن رمسيس » ورجع إلى « منف » أو « منفيس » فتبعه « قمبيز » وحاصر « منفيس » وافتتحها وقبض على فرعون وقتله وقتل ابنه أيضاً ثم نهب « منف » وذبح « أبيس » العجل وفرق لحمه على جنوده .

وقصد مدينة « هابس » وأخرج جثة الملك « أحمس الثانى » من قبره وأحرقها ثم نهب مدينة طيبة وأحرق قصورها ومعابدها . وحارب ملك النوبة « نستاش » وسار إلى أن وصل إلى الشلال الثالث ولكنه لم يقطع صحراء (أبى حمد) .

وكان هذا عندما كان المؤرخ « هيرودوت » فى مصر وجاء ليشاهد مصر ويدرس تاريخها وتاريخ آثارها ووضع تاريخاً شاملاً عنها نقل أكثره عما شاهده بنفسه وما سمعه من الكهنة الذين تحدث إليهم، وذكر « هيرودوت » فى تاريخه أنه زار مصر وذهب إلى أرض المعركة وشاهد جماجم الفرس مجموعة إلى جهة وجماجم المصريين مجموعة إلى جهة أخرى ، فدرسها وفحصها فوجد أن جماجم المصريين صلبة وقاسية لأن المصريين يحلقون شعور رؤوسهم وهم صغار السن فتشتد الجمجمة وتتصلب بواسطة حرارة الشمس .

أما الفرس فكانت جماجمهم ضعيفة ولينة تثقب بسرعة وبسهولة .

وعند عودة الجنود الفارسيين من الحرب صادفتهم عاصفة رملية بالقرب من الجندل الأولى كادت تقضى على جميع رجالها . وبينما كان قمبيز يتمتع بمصر وخيراتها ، اتصل به معاونوه ليببلغوه قيام ثورة عليه فى بلاده وأن نائبه فى الملك استولى على العرش ونادى بنفسه ملكاً فأسرع بالرحيل عن مصر ، لكنه مات مسموماً فى سوريا وهو فى طريقه إلى عاصمة ملكه ويقال : إن نائبه فى الملك أرسل من وضع له سماً فى طعامه سنة ٥٢١ ق . م وجاء بعده « دارا الأول » أو « داريوس » ليتولى ملك فارس وزار مصر وأراد أن يصلح ما فعله قمبيز بالمصريين ، فدعا نفسه « ابن رع » أى « ابن الشمس » وعبد العجل أبيس ، كما أتم بناء القنال التى تصل البحر الأحمر بالنيل ، وبنى معبداً للإله آمون فى الواحة الخارجة .

وقد كان ملكاً محبوباً وعادلاً ، فتفاهم مع الكهنة وأصلح شرائع مصر وكانت له اليد الطولى فى منافع عمرانية كثيرة كما عضد التجارة وشيّد كثيراً من المدارس وأصلح الطريق بين « قفط » وشاطئ البحر الأحمر المار بوادى الحمامات .

وكانت الضرائب التى فرضها على المصريين كبيرة وباهظة إلا أنها كانت تجبى بسهولة لتوافر الخيرات بالبلاد .

وفى عام ٤٩٠ ق . م سمع المصريون أن الفرس بقيادة ملكهم « داريوس » قد

خسروا معركة « ماراثون » وكانت ضد الإغريق كما كانت أعظم معركة فى العالم القديم، حيث تغلب فيها عشرون ألفاً من الإغريق على مائتى ألف من الفرس فقام المصريون وثاروا على حامية الفرس فى منف وقتلوا زعيمهم « كاباتس » ثم قتلوا جميع الحامية التى تركها الجيش الفارسى للمحافظة على مصر .

ومات « داريوس » وجاء بعده ابنه « زركسيس » أو « إجزرسييس » الذى أصر على غزو مصر وتأديب العصاة ، وبالفعل جهز جيشاً عرمرماً وقصد مصر ففتحها واستولى عليها وأدب العصاة الذين ثاروا فيها ، ثم عاد الفرس لردء ثورة أخرى قام بها المصريون فى عهد « أرتاكسر » أو « أرتجزرسييس » ابن الملك « إجزرسييس » ، وطلب المصريون من ملك « اللوبيا » وأسطول إغريقى وأعداء الفرس مساعدة فأرسل إليهم « بركليس » زعيم أثينا جيشاً كبيراً تغلبوا به على الفرس ، لكن « أرتاكسر » جمع ثلاثمائة ألف جندى فانتصر على جيوش مصر وجيوش اليونان معاً .

وبعد ذلك بقيت البلاد هادئة فى زمن « إجزرسييس الثانى » ومعظم أيام « دارا الثانى » إلى أن هلك فتمكن المصريون بمساعدة الإغريق من التخلص من الفرس حيث قام « نافاروت » الفرعون عام ٤٠٥ ق.م بثورة كبرى على الفرس وطردهم من مصر وأسس عرش الفراعنة من جديد .

□ الأسرة الثامنة والعشرون من ٤٠٥ إلى ٣٩٩ ق.م

تولى تأسيس هذه الأسرة ملوك من « صالحجر » أو « سايس » حيث استكمل « أمن روت » أو « أمروتوس » تطهير مصر من الفرس وجلس على سرير الحكم لمدة ستة أعوام ولم يخالفه أحد من نسله .

□ الأسرة التاسعة والعشرون : ٣٩٩ إلى ٣٧٨ قبل الميلاد

فراعتها من « مندىس » ومكثوا كثيراً فى الحكم ولم يفعلوا أشياء ذات ذكرى .

□ الأسرة الثلاثون : من ٣٧٨ إلى ٣٤٠ قبل الميلاد

أسسها « تخهروهب » أو « نكتانيس الأول » أو « نختنبو الأول » أو « نقتانب » الذى حارب الفرس وطردهم من مصر ونهضت مصر فى عصره من رقادها نهضة لم تكن إلا

بمثابة صحوة الموت إذ أنه فى أيام آخر ملوك هذه الأسرة المدعو « نختنبو الثانى » عاد الفرس مرة أخرى و على رأسهم « أوكوس » لمحاربة مصر واستطاعوا أن يدخلوا مصر بعد أن ظلوا خارجها قرابة ٦٥ عاماً وذلك عام ٣٤٠ ق.م واضطر الملك الفرعونى «نختنبو الثانى » من الهروب إلى الحبشة حاملاً معه نفائس عرشه الذى كان يقع فى سمنود ، وترك مصر لقمة سائغة فى أفواه الفرس الذين نهبوا كنوزها وجميع ما وجدوا فى خزائنها ومعابدها .

وقد ذكر المؤرخون أن « نختنبو » بعد أن ذهب للحبشة عاد لمقدونيا ويقال : إنه والد الإسكندر الكبير . وظلت مصر خاضعة للفرس حتى جاء لينقلها الإسكندر الكبير عام ٣٣٢ قبل الميلاد .



الفصل الثالث

مميزات مصر الفرعونية

وهكذا عزيزى القارىء أغلق التاريخ صفحاته على تاريخ مصر الفرعونى الذى كما رأيت أنه زاخر. وحافل بالمعارك والانتصارات .

وكما ترى أن المصرى منذ نواة التاريخ وهو يتحلى بالصبر والجلد ولا ولن يئأس هذا المصرى الذى طرد الهكسوس والفرس والصليبيين والفرنسيين والإنجليز والإسرائيليين أخيراً، وكل هذا لتحلى مصر بموقع فريد لم تحظ به جميع البلاد فهى البوابة الشرقية لقارة أفريقيا بأسرها .

وكما رأيت أيضاً أن قناة السويس هى السبب الرئيسى وراء معظم الاعتداءات التى شنت على مصر ولكن مصر مازالت ولا تزال قوية شامخة أبية تأبى الاستعباد حتى لو كانت مكرومة فيه ومصانة لأنها حرة لا تحب القيود حتى ولو كانت من الذهب الخالص المرصع بأندر الأحجار الكريمة .

عزيزى القارىء بعد أن أسدلنا الستار على التاريخ الفرعونى الجميل الذى يجب عليك أن تفتخر به بين كل الشعوب لما فيه من أصالة ومجد وعز وافتخار فستتناول فى الصفحات التالية عرضاً لأهم الأشياء التى تميز بها هذا العهد فهيا بنا .

أولاً : التحنيط

من أهم ما ميز الفراعنة تحنيط موتاهم والفكرة وراء هذا ليس حباً للاحتفاظ بالمومياوات ولا تخليداً لذكراها ولكن الهدف الرئيسى وراء التحنيط هو الإيمان المقعم الخالص بوجود حياة أخرى بعد الموت، وأن هناك قيامة للإنسان بعد موته حيث الحياة الأبدية التى لا موت فيها .

وهذا الفكر هداهم إلى بناء الأهرام والمقابر الكثيرة الكائنة فى طيبة وبنى حسن والدير البحرى لأنهم اعتبروا الروح خالدة وبعد مفارقة الجسد فى عوالم أخرى لكنها تحتاج إلى الجسد لتعود ثانية إلى الحياة .

فإن اضمحل الجسد وتلاشى فالواجب إيجاد مثال له من الخشب لكى تتعرف الروح عليه وتعود إليه ،ومن هنا كانت فكرة التحنيط وهذا هو السر فى أن المصريين كانوا يحفرون رسوم أجسادهم على خشب التوايت ويقدر المؤرخون أنه من زمن مينا إلى ظهور السيد المسيح حنط المصريون نحو مائتى مليون جثة ،وضعوها فى قبورها ووضعوها بجانبها الماء والطعام .

أما عن طريقة التحنيط التى اتبعها المصرى القديم فهى أنه يفرغ الدماغ من الأنف ويشق البطن ويخرج الأمعاء والكلى ويغسلوا بخمر البلح ويردهما ثانية . بعد أن يملأ الأمعاء بالمر و القرفة والأطياب والعقاقير والعطور ،كما تملأ الرأس أيضاً وبعد ذلك يدهن الجسد بالزيت المعطر ٣٠ يوماً .

وبعدها يوضع فى ماء النظرون ٤٠ يوماً ثم يلف بعد ذلك بلفائف مغموسة بالمر بعد أن تدهن اللفائف بماء الصمغ للوقاية من الهواء . وهكذا تم التحنيط وهذه العملية يقوم بها الكاهن الأكبر حيث إنها لاتعمل لأى شخص سوى الملوك وأسرهم أما العامة فلهم طريقة أخرى فى تحنيط أجسادهم حيث إنه يتم تنظيف الأحشاء وتغمس فى ماء النظرون - الأجساد طبعاً - وتلف بحصير بعد تجفيفها وتدفن .

ثانياً : كتاب الموتى

هذا هو السفر الجليل والكتاب المقدس الذى قامت عليه دعائم الحياة المصرية فى عالم الأحياء وعالم الأموات .

وما كان ليدفن المصرى فى لحده إلا إذا وضع بجانبه أو نقش على قبره آيات من كتاب الموتى أو تعاويذ أو أدعية .

ويستطيع الإنسان أن يدرك من كتاب الموتى بعد قراءته أن المصريين كانوا يعتقدون خلود النفس والحياة الأبدية فى العالم الثانى ، وإن كان هذا الاعتقاد غير واضح ولا صريح .

عزيزى القارئ نحن نتحدث عن الإنسان منذ آلاف السنين ، لذا نجد أن السماء عنده غير واضحة كما هى عند اليهود والمسيحيين والمسلمين .

فقد كان المصرى القديم يتخيلها قريبة فوق مرتفعات الجبال حيث يستطيع الإنسان أن يصل إليها بسلم أو هى تحت الأرض حيث ينتقل إليها فى سفينة .

كما أن جهنم كانت فى نظره حيواناً يدعى « بابى » يفترس الموتى إذا ثبتت إدانتهم وحكم عليهم بالفناء .

ويصف لك عزيزى القارئ كتاب الموتى : الجنة والسماء والجحيم ومحكمة الأموات وكل ما سيلقيه الإنسان فى العالم الآخر الذى ينتقل إليه بعد وفاته .

كما يعلم كتاب الموتى الإنسان كيف يعيش ويدافع عن نفسه فى العالم الآخر؟ وكيف يتقمص صورة حيوان ثم يتحول إلى إله ، وتتخذ لجسده أى شكل من أشكال الحيوان أو الطيور .

إن كتاب الموتى هو مجموعة التعاليم الدينية ، والتماائم والتعاويذ والعلوم والمعارف ، وكل ما يحتاج إليه الميت فى العالم الآخر .

لذا يمكن أن نقول : إن كتاب الموتى هذا هو :

دائرة معارف مابعد الموت ، أو كتاب الإنسان من يوم ولادته إلى يوم مماته أو هو القوانين والشرائع الإلهية ، كما يعتبر أنه أقدم كتاب فى التاريخ .

فهو محكمة الأموات ، بقضائها ومحاميها وأكثتها ، كما هو شريعة الأحياء أيضاً تجده قانون الأموات وتجد فيه الجنة والخلود أو النار والفناء .

إن تعاليم كتاب الموتى تحفظ الجسد سالماً وتمنع عنه الفناء والبلاء وتساعد على السكنى والوجود مع الآلهة فى النعيم .

وكان الشائع عند المصريين أن « أوروريس » هو إله الأموات وبشفاعته ووساطته يبقى الجسد حياً فيخرج منه جسد نورى تسكنه الأرواح إلى الأبد .

ومن هنا جاءت تعاليم كتاب الموتى فى كيفية تحنيط الجسد حياً سليماً بلا عطب ولا فناء فقادهم ذلك إلى تحنيط أجسادهم .

ولنا لنعود بتاريخ كتاب الموتى ، إلى الملك المصرى الأول « مينا » فقد قال الدكتور «بورج » أحد المؤرخين : إن العالم المصرى تاريخه يبدأ بتاريخ وجود هذا الكتاب كما وجد على قبر الملكة « خنم نفرت » ، زوجة « مانتى هبت » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة ، رموز هيروغليفية تفيد أن أحد فصول كتاب الموتى اكتشف فى عهد « هسيب تى » أحد ملوك الأسرة الأولى وذلك سنة ٤٢٦٦ قبل الميلاد .

ووجد مسبيرو فصولاً من هذا الكتاب على أهرام الملك « أوناس » المبني سنة ٣٣٣٣ قبل الميلاد كما وجد فى أهرام « تيتا » بسقارة فصل كامل من هذا الكتاب ويعود تاريخ هذه الأهرامات إلى سنة ٣٣٥٠ قبل الميلاد .

ويرى المؤرخون أن كتاب الموتى كان معروفاً عند ملوك الأسرة الأولى ، أى منذ ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، وظل معمولاً به وبقوانينه وشرائعه إلى القرن الثانى بعد ظهور الديانة المسيحية وقد قادتنى البراهين التاريخية إلى الجزم بأن كتاب الموتى كتبه كهنة « هيلوبوليس » قبل ظهور « مينا » والأسرة الأولى .

ويقول كتاب الموتى : إنه كان على الميت أن يقطع سبعة جبال ، وعلى كل جبل إله يحرس هذا الجبل ، وبعد ذلك يصل إلى جنات النعيم .

ويبقى كتاب الموتى على أن « أوروريس » هو القاضى الأعظم لمحاكمة الأموات ويشرح كتاب الموتى رحلة الشمس بعد غيابها تحت الأرض لأن الشمس فى نظر القدماء لم تكن سوى جسم حى ومصدر كل الحياة ، لذا ظن المصرى القديم أنها تسافر فى مركبها قاطعة العالم الأرضى كله إلى أن تعود فى اليوم التالى .

وإذا بحثت فى حقيقة بدء النظر إلى العالم والدين تجد أن ثلوث مصر الأول كان الشمس والأرض والنيل ، أو الأم والأب والابن وجعلوا إلهاً لكل من هؤلاء يمثلونه به .

الثالث: (كا) و (با)

الروح والنفس

كان الميت فى عهود قدماء المصريين عبداً للأحياء ، فإذا تأخر أهله عن تقديم القرابين والمأكولات لروحه ، تعذبت تلك الروح وماتت جوعاً .

وكان اسم الروح (كا) باللغة الهيروغليفية ، و (كا) هذه ما يدعونه بالعربية القرينة أى الجسد الثانى وهى الروح التى تأتى لهذا العالم مع روحه وبكلمة أخرى هى النسخة الثانية من روحه وجسده .

أما (با) فهى النفس ، وكانت « با » بعد موت الجسد تأخذ شكل طير وتطير فى طبقات الجو .

ولكى تعيش هذه الروح بعد موت الإنسان ولا يتطرق إليها الفناء ، كانوا يضعون المأكول والمشرب فى قبره لى تتغذى ولا تموت لأنها كانت أمينة مخلصه للجسد تبقى معه وتجلس بجواره .

وكانت الروح تخلق مع الجسد وتحل فيه وتأخذ شكله وتحتفظ بكامل شخصيته وهى التى تنهض مع الجسد فى يوم البعث .

كما أن الجسد يموت ، أما الروح فتحييا إلى الأبد . لهذا أراد المصريون تخليد الجسم بتحنيطه حتى تجده الروح وتخلد فيه ، وهذا المبدأ اعتقده الكثير من الشعوب والأمم .

إن المصريين أول من قالوا : إن روح الإنسان خالدة وأنها تنتقل بعد الموت إلى كائن آخر ، وهذا هو التقمص أو التناسخ وهكذا فسرت ظاهرة التشابه بين البشر فى الشكل أو الطبع .

وقد اعتقد المصريون أن الروح تدور متقمصة من شخص إلى شخص إلى أن تكمل دورتها وهى ثلاثة آلاف سنة تعود بعدها إلى جسم الإنسان نفسه وقد ذكر المؤرخون هذه الاعتقادات ولكنى لم أجد لها أثراً فى النصوص الدينية ولا فى كتاب الموتى .

ولا يزال الكثيرون فى الهند ومختلف البلاد الشرقية يعتقدون بالجسد الثانى ، وقد سرت هذه الفكرة إلى أوروبا وأمريكا ولها أتباع كثيرون فى مختلف بلاد العالم .

رابعاً : مرافعة الميت أمام القضاء الإلهى

عزيزى القارئ لو تأملت ما على جدران المعابد من نقوش ورسوم لمحاكمة ميت أو بمعنى أدق محاكمة الروح . لوجدت إبداعاً ليس فى الرسوم والنقوش فحسب بل فيما تعبر عنه تلك النقوش والتى تكاد أن تنطق لتبوح بما تحتويه من عدل وإنصاف لهذا الميت تعلم يا عزيزى أنها تلك الديانة الوحيدة التى أعطت الميت حق الدفاع عن نفسه .

ولو نظرنا لمحاكمة هذا الميت لمجد أن هناك مجلس قضاء مؤلف من اثنين وأربعين قاضياً ، وتجد أيضاً ميزان العدل يرتفع فى ساحة القضاء وقد وضع فى كفته اليمنى قلب الميت رمزاً لأعماله وفى الكفة اليسرى عيار الحق لوزن قلب الميت .

إن « أوزوريس » هو رئيس القضاة تجده جالساً على منصة الحكم وبجانبه الإله «تحتوت» يسجل حكم المحكمة ويقف « أونوبيس » ليراقب كفتى الميزان وتتقدم الروح الجسد أمام القضاة وتدافع عن نفسها قائلة :

لم أرتكب منكراً ولم أخن أحداً .

لم أشهد زوراً ، ولا لطخت اسم أبى بالعار .

لم يأكل قلبى الحسد ، ولم أطلب مال غيرى .

لم أقتل ، لم أزن ، لم أسرق .

لم أشته امرأة قريبي ، أو امرأة جاري .

لم أحرر مالا حراماً ، ولم أبيع القمح بثمن غال .

لم أخالف نظام الرى ، ولم أتلغ مزروعات أحد .

لم أظلم اليتيم ، والأرملة ، والأعمى ، والأعرج ، والشيخ المتقدم فى السن .

لقد أطعمت الفقير ، وسقيت العطشان .

إلى آخر ما هنالك من الوصايا العشر المعروفة فى توراة العهد القديم ، ثم تجلس آلهة الحق والعدل فى كفة الميزان اليمنى ويوضع قلب الميت فى الكفة اليسرى ، فإن وجد قلبه ناقصاً افترسه الوحش الواقف بانتظاره ، وكان يوضع مطهر معد بجانب المحكمة لتطهير النفوس التى ارتكبت هفوات صغيرة .

خامساً : ديانة المصريين

هى صورة مصغرة من الديانة المسيحية نفسها ، لأن جميع الشعوب شهدت لمصر بسبقها لمعرفة خلود النفس والحياة الثانية ، فسهلت الطريق لمجىء المسيحية ، وقد جاء فى الأساطير أنه لما ولد « أوزوريس » سمع المصريون صوتاً يأتى من السماء يقول : « هذا هو الإله العظيم الآتى إلى العالم » .

ويقابل ذلك ما جاء فى الإنجيل عن ولادة السيد المسيح من أنه سُمع صوت من السماء يقول : « هذا هو ابنى الحبيب الذى به سررت » .

أما «ساتى» فكان الشيطان كما نعرفه فى توراة العهد القديم، ولاشك أن اليهود أخذوا فكرة الدينونة من قدماء المصريين ثم اقتبسها عنهم بقية الأديان.

وفى معبد الأقصر تجدد صورة الإله آت ييشر « إيزيس » بميلاد طفلها الذى سيكون إلهاً « حورس » إن هذا منقوش على جرانيت المعبد وهو أشبه بالملك الذى أتى ليبيشر العذراء بميلاد السيد المسيح « عيسى بن مريم » .

وقبل أن يظهر « مينا » الملك المصرى الأول ، كانت « هيليوبوليس » « بيت الشمس » مدينة عظيمة مشهورة بالعلم والدين وعاصمة المملكة المصرية القديمة التى لا نعرف عنها شيئاً .

وقد ظهر الدين فى « هيليوبوليس » بمعناه الحقيقى وهو عبادة إله واحد رب السموات والأرض خالد لا يموت . . ومن هيليوبوليس انتشر الدين فى جميع ممالك مصر فأصبح « لمنف » إله و لـ « طيبة » إله ، بل لكل قرية ومدينة إله ، ولكن مرجع جميع هذه الآلهة هو الإله الواحد الذى علمته هيليوبوليس لمصر وهو الإله القادر على كل شئء وجعلوا الشمس رمزاً له لأنها أصل كل حياة ، أما اسمه فكان « آتون » .

إن المصريين لم يعبدوا الحيوانات لأنها حيوانات بل كانوا يعتقدون أن أرواح الآلهة تتقمص أو تحمل فى بعض الحيوانات ، ومن هنا نشأت عبادة هذه الحيوانات كالعجل « أبيس » والبقرة « هاتور » .

كما عرفوا « آدم » وجعلوه اسماً للإله الأكبر ثم حروفه إلى « آتوم » .

لقد عبدوا إلهاً واحداً ثم تطرقوا مع الزمن إلى عبادة صفات الإله الواحد فجعلوا لكل صفة منها إلهاً مستقلاً عن الآخر ، فلم تكن البقرة هاتور ، سوى رمز للعطف والحنان ، كما كان العجل أبيس رمزاً للقوة والنشاط .

وقد كان يرمز لكل إله برموز دائرية وترمز فى نهاية الأمر إلى الإله الواحد ، الذى كان مركزه فى منتصف الدائرة .

وقد كانت زهرة اللوتس مقدسة لأنها كانت مستديرة تشبه الدائرة ، وكان العقل عندهم دائرة أيضاً وهو مظهر الإله الأكبر، يتوسط الدائرة .
وكانت حبوب اللوتس تنمو داخل غلافها ثم تمزقه وتنمو فى الماء رافعة نفسها فوقه على شكل دائرة .

ومما يدعو للدهشة أن أميراً هندياً جاء قبل المسيح بخمسمائة سنة ، فأخذ فكرة الدائرة عن المصريين ، وكان هذا الأمير الشاب ولى العهد لمملكة أبيه ، وعلى جانب عظيم من الجاه والثروة والنفوذ ولكنه وهب جميع ما يملك وتنازل عن الملك وطاف الهند والتبت يبشر بهذا المبدأ الدينى ، إلى أن وصل به الطواف إلى بلاد الصين فاعتنقت الصين هذا المبدأ وجعلته دينها الرسمى المقدس ، أما الأمير الهندي فكان اسمه « جوتاما » لكن أتباعه دعوه « بوذا » أى الرجل العالم بكل شىء .

وعرف الدين الجديد بالديانة البوذية التى نادى بها الإله الهندي « جوتاما » الذى اقتبس حكمة مصر وجعل ديانته كدائرة يتوسطها الإله الأكبر .

وليس فى العالم بأجمعه شعب تغلغت مراسيم الدين فى حياته العامة والخاصة كالشعب المصرى ، ففى البيت ، والمعبد ، وفى الأفراح ، وفى الأحزان ، وفى الطب ، والعلم ، والأدب ، وفى الحفلات ، والمراسيم ، وفى الرسم ، والنقش ، وفى المقابر ، والهياكل ، وفى الأهرام وأبى الهول ، تجده فى كل صورة من صور حياتهم رمزاً للدين ، مبدؤه الدين ومرجعه الدين ، ذلك لأن الدين طغى على كل شىء سواه .

وأصبح المصرى القديم يعيش للعالم الآتى ، لا لهذا العالم الفانى ، لأن المبدأ الأساسى فى حياة المصريين كان الروح لا الجسد ، لأن الروح خالدة واعتبروا أن الأموات تتحول إلى طيور بعد وفاتها وتعلو فى السماء إلى فوق طبقات الهواء حتى تصل إلى « رع » أى الشمس ، فتصبح هناك نجوم أولية تعيش إلى الأبد .

وإنى أعتقد أن الخلود أو الأبدية عند قدماء المصريين كان معناه التجديد الدائم ، وتكرار حلقة الزمن وسلسلة الوقت .

وقد كان الموت فى نظرهم طريقاً يعبر منه الإنسان ليجدد حياته الأخرى ، لذلك كانوا يدفنون الميت ومعه أمتعته وأثاث بيته وكل ما يملك فى حياته ، ولم يكن الموت سوى نوم طويل الأمد ، وإنى أجزم أن الكثير من الطقوس الدينية الموجودة عند النصارى مأخوذة من عبادات قدماء المصريين .

سادساً : لغة المصريين

كانت اللغة الهيروغليفية ، لغة العلم ، والأدب ، والدين عند قدماء المصريين . وأقدم ما وصل منها إلينا نقوش الكهنة فى الأسرة الأولى وهى صور تكتب عمودية أو من اليمين إلى اليسار ، واللغة الهيروغليفية هى لغة الدين المقدسة . واستمر استعمالها إلى القرن الرابع بعد الميلاد فاختلفت الديانة الوثنية واختفت معها اللغة الهيروغليفية ، أما الخط الثانى فهو الخط الهيروطيقى ويكتب من اليمين إلى اليسار . أما الخط الديموطيقى فهو خط الشعب فى أواخر التاريخ المصرى فى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، أما الخط الأخير فهو الخط القبطى وأكثره مكتوب بالحروف اليونانية ، ولم يستطع العلماء فك رموز اللغة المصرية القديمة ، حتى اكتشف حجر رشيد « روزيتا » عام ١٧٩٩م على يد الضابط الفرنسى « لاشاد » أحد ضباط الحملة الفرنسية أثناء اشتغاله بترميم قلعة رشيد فحملوه إلى فرنسا حيث حل رموزه العالم الفرنسى « شامبليون » مع زميله الدكتور « توماس بنج » الإنجليزى ، فسهل على العلماء قراءة جميع الحروف المصرية المحفورة على الأعمدة والهيكل والمقابر .

سابعاً : العائلة عند المصريين القدماء

كان للعائلة مركز عظيم فى الحياة المصرية القديمة ، قد لا تجد رسماً منقوشاً فى معابد وهايكل مصر إلا وتجد للمرأة مكانها بقرب الرجل .

والمصرى كجميع شعوب العالم القديم ، كان يتخذ لنفسه الإماء والعبيد لكنه كان يحافظ على زوجة شرعية واحدة، وكانت الأم المصرية ترضع طفلها ثلاث سنوات متوالية ، وكان الأولاد إناثاً وذكوراً لا يلبسون شيئاً على أجسامهم قبل البلوغ حتى إلى ما بعده وقد كان الأولاد ينسبون إلى أمهاتهم ، ثم جرت العادة المتبعة بانتساب الأبناء إلى الآباء ، وقد جاء فى كتاب الحكمة على ورق البردى ما يأتى :

« ما أسعد الرجل الذى يبنى بيته ، ويحب زوجته »

« ما أسعد الرجل الذى يموت فى البلدة التى ولد فيها »

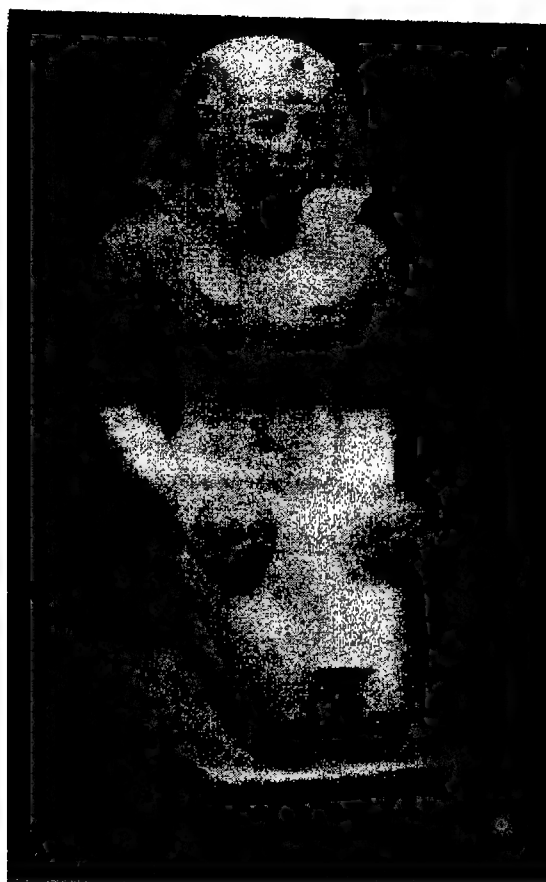
وكان المصرى قديماً ولوعاً بالطبيعة ، والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاوية لأشجار التين والنخيل والجميز والعنب مع برك ماء ملأى بالأسماك ، وكانت بيوت المصريين واسعة ، جميلة ، أفضل كثيراً من بيوت الفلاح المصرى فى عصرنا هذا ، كما كانت الكراسى من النوع الجيد ، المريح للجلوس ، وفى كثير من الحالات كانت أشبه بما نستعمله فى هذه الأيام كما ترى فى الرسوم التى وجدت فى المدافن والمعابد .



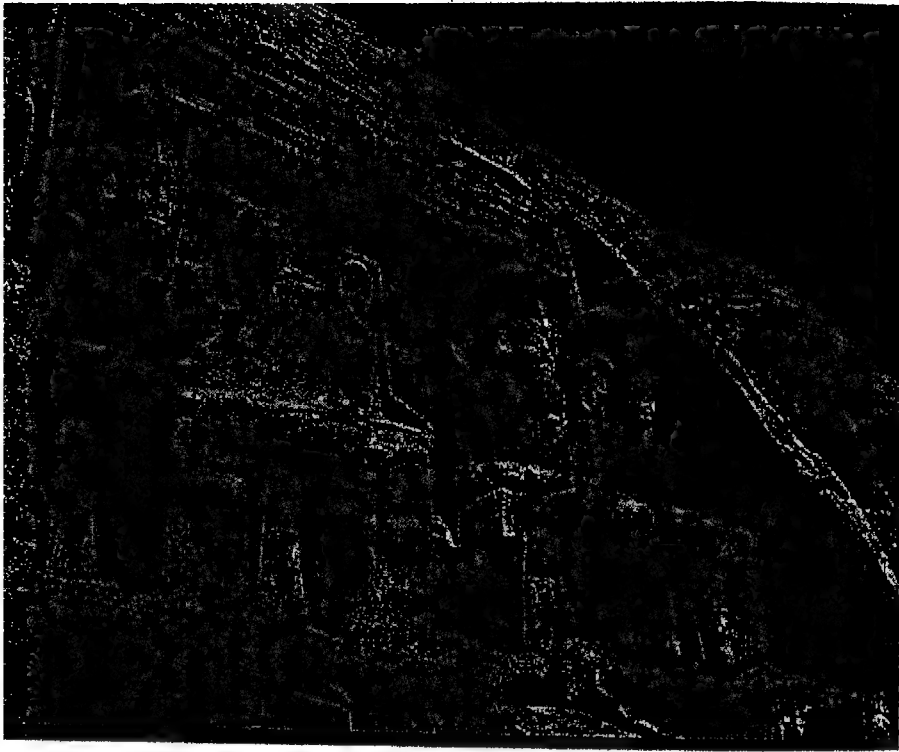




الملكة حتشبسوت



تحتمس الثالث



معبد أبو سمبل

خاتمة

وهكذا صديقي القارئ أرى أنى قد أملت بكثير من ماضي العريق وطرحته عليك عبر صفحات هذا الكتاب ، ولكن هذه ليست كل الأشياء عن قديم زماننا ولكن هناك أشياء أخرى جميلة أيضاً ، فعليك يا عزيزى أن تبحث عن ماضيك وتعرفه وتحفظه عن ظهر قلب ولتعلم أن من ليس له ماضٍ يذكره فى ذاكرته لا يجد له مستقبلاً يذكره فى طيات سنيته .

فقد صدق الشاعر العظيم شاعر النيل عندما نظم لنا قصيدته العظيمة « مصر تتحدث عن نفسها » . فهذا هو أقل ما يمكن أن يقال عن مصر . . مصر صاحبة الريادة فى كل شيء منذ فجر التاريخ إلى أبد الأبدين .

عزيزى القارئ شكراً لك على حسن صحبتك لهذا الكتاب على وعد باللقاء عن قرب فى كتاب آخر نحاول أن نسترجع عبر صفحاته المزيد والمزيد من تاريخ مصر الذى دائماً يفيض بكل جميل عن أرض الكنانة مصر .

المؤلف

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
الباب الأول : تاريخ مصر القديم والمتوسط	٧
الفصل الأول : التاريخ القديم	٩
الفصل الثانى التاريخ المتوسط	١٧
الباب الثانى : التاريخ الحديث	٤٥
الفصل الأول : العصر الذهبى	٤٧
الفصل الثانى : اضمحلال مصر الفرعونية	٥٩
الفصل الثالث : مميزات مصر الفرعونية	٦٣
أولاً : التحنيط	٦٤
ثانياً : كتاب الموتى	٦٥
ثالثاً : الروح والنفس	٦٧
رابعاً : مرافعة الميت	٦٨
خامساً : الديانة المصرية	٦٩
سادساً : اللغة المصرية	٧٢
سابعاً : العائلة	٧٢
ملحق الصور	٧٤
الخاتمة	٧٨

